

# КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 48 (258) 3 — 9 снежня 1996 г.

КОШТ 2500 РУБЛЁЎ

**РЭХА ТЭАТРАЛЬНАГА  
СЕЗОНА**  
стар. 4—5

**БЕЛАРУСКІЯ  
САЛАЎІ**  
стар. 6

**“АЛЬТЭРНАТЫЎНАЯ”  
МУЗЫКА?**  
стар. 8

У кабінёце Міністра культуры адбылася сустрэча з лаўрэатамі міжнародных конкурсаў. У цёплай атмасферы сярод дзвюх мастацкіх карцін з краявідамі, беларускай сымболікі, паліц з кнігамі і ліманаду прайшла сяброўская гутарка, тэму якой можна прыблізна вызначыць: “Так трымайце, лаўрэаты! Мы заўсёды вам паспрыяем!”

“Мастацтва не любіць скразнякоў, не любіць зняважлівых да сябе адносінаў. Кожнага з вас Бог пацалаваў у лоб. Лёс дае вам магчымасць рабіць людзей лепшымі — дабрэйшымі, чысцейшымі, — адзначыў міністр Аляксандр Сасноўскі. — Мне хацелася б, каб нашу краіну пазнавалі па вас”.

Прафесары Беларускай акадэміі музыкі Ігар Алоўнікаў і Анатоль Генералаў распавялі пра дасягненні навучэнцаў, пра свае праблемы. А міністр культуры, у сваю чаргу, запэўніў прысутных, што ў будучыні пройдзе міжнародны конкурс “Фартэпіяна. Мінск-99”. Асаблівую ўвагу і павагу на сустрэчы дарылі дзвюм маладым і прыгожым дзяўчатам — навучэнкам беларускага харэаграфічнага вучылішча. Яны — Ірына Цымбал і Аста Базе-вічутэ — прывезлі з конкурсу балета “Варна-96” у Балгарыі бронзавыя медалі. Такімі вынікамі было адзначана іх майстэрства сярод прэтэндэнтаў з 34 краін свету!

Таксама на сустрэчы віталі Андрэя Паначэўнага — лаўрэата I прэміі Міжнароднага конкурсу ў Кёльне (фартэпіяна), Іосіфа Сяргя — лаўрэата II прэміі Міжнароднага конкурсу “Фартэпіяна. Мінск-96”, Дамітрыя Атраднага — лаўрэата II прэміі конкурсу ў Кастль-фідарда, Алега Кавалеўскага — лаўрэата III прэміі конкурсу вакалістаў імя Дворжака (Карлавы Вары), Сяргя Мікуліка — лаўрэата міжнароднага конкурсу піяністаў (Порта, Партугалія).

Зміцер ВОЛКАЎ

**ЗОРНАЙ ВАМ  
БУДУЧЫНІ,  
ЛАЎРЭАТЫ!**



Фота Генадзя ЖЫНКОВА





## НАТАТНІК ТЫДНЯ

"КАЛАСАВІНЫ" —  
СВЯТА ДУШЫ

Творчасці вялікага песняра Беларусі Якуба Коласа была прысвечана дзесятая па ліку навуковая канферэнцыя "Каласавіны", якая ўваходзіць у праграму вялікага літаратурнага свята, прысвечанага 114-годдзю дзядаў Якуба, як называлі Коласа шматлікія сябры і ўдзельнікі вучні. Канферэнцыя, якая мела адбыцца ў сонечны лістападаўскі дзень у коласавіцкай Літаратурна-мемарыяльнаму музеі, сабрала вялікае кола сяброў творчасці славаўта аўтара "Новай зямлі", навукоўцаў-даследчыкаў яго спадчыны, вучняў, аднадумцаў, калег.

Па-хатняму ўтульная зала дома-музея з цяжкасцю ўмясціла ўсіх тых, хто прайшоў адкрыццё для сябе новага Коласа, дзедаўца аб новых, невядомых раней гранях творчасці вялікага мастака. Прыемна адзначыць, што канферэнцыя выклікала вялікую цікавасць сярод студэнцкай моладзі Беларускай сталіцы. На ёй прысутнічалі і мы, навушчыні Мінскага педагагічнага каледжа, шэрагу іншых навушальных устаноў. Сярод ганаровых гасцей канферэнцыі былі такія вядомыя ў краіне людзі, як намеснік міністра культуры Валерый Гедройц, класік беларускага апалявання Янка Брыль, сваёй вялікага песняра: Міцкевіч Міхал Канстанцінавіч і Міцкевіч Марыя Міхайлаўна — сын і ўнучка Якуба Коласа. Што ж тычыцца выступоўцаў, а іх было каля дваццаці, то іх навуковыя званні, пасады не маглі не выклікаць захаплення нават у чалавека, далёкага ад навукі. Таматка іх дакладаў была надзвычай шырокай і разнастайнай.

Выступоўцы не замыкаліся толькі ў межах Беларусі. Яны разглядалі творы Якуба Коласа ў суадноснасці з іншымі, суседнімі (рускімі, украінскімі, польскімі) літаратурамі, іх перакладамі на іншыя мовы. Перад аўдыторыяй паўстаў новы Колас. Колас — перакладчык, настаўнік, гуманіст, фалькларыст. Выступоўцамі была адзначана і вялікая роля, якую ён адыграў у беларускім эміграцыйным руху ў Германіі, Канада, ЗША. Гэта пытанне змястоўна і дэтальна распрацавала ў сваім дакладзе навуковы супрацоўнік Нацыя-

нальнага навукова-асветнага цэнтру імя Ф.Скарыны Марыя Міхайлаўна Міцкевіч. Цікавыя дакументы прывёў у сваім дакладзе "Вайна. Беларусь. Пянь" кандыдат гістарычных навук В.У.Скалабан. "Фальклорныя традыцыі ў дакастрычніцкіх апаляваннях Я.Коласа" — так называўся даклад Л.В.Камароўскай, старшага навуковага супрацоўніка Літаратурна-мемарыяльнага музея Я.Коласа. У ім яшчэ шырэй быў раскрыты талент Коласа-празаіка, яго непарушная сувязь з народнай творчасцю, вытокі гэтай сувязі. Кожны з дакладаў выклікаў гарачыя спрэчкі сярод прысутных, а гэта сведчыць, што ў зале знаходзіліся неаб'якавыя да літаратуры людзі, апантаныя ў сваіх даследах навукоўцы, удумлівыя чытачы.

Але дзесятая навуковая канферэнцыя "Каласавіны" — гэта не толькі даклады, спрэчкі. Усім яе ўдзельнікам надойга запамінацца малады запал гасцей канферэнцыі — фальклорнага гурта "Гарэзы" са Стоўбцаў. Землякі песняра сваімі пернямі, прыпеўкамі, жартам не пакінулі аб'якавым нікога. І лепшы доказ таму — апладысменты, якія яшчэ доўга не сціхалі пасля заканчэння іх выступлення. А якой радасцю свяціліся вочы ўжо сталых людзей! Да іх нібы вярнулася маладосць.

Такім чынам, з усеіх упэўненасцю можна сказаць, што "Каласавіны-96" удаліся. Змястоўныя, глыбокія даклады ўдзельнікаў канферэнцыі зоймуць належнае месца ў коласавіцкім гэта галоўнае — яны зоймуць належнае месца ў душы кожнага, для кожнага коласавіцкага — гэта глыток чыстага паветра, глас Бацькаўшчыны, сувязь з нечым бліжэй і родным. І вядома, словы ўдзячнасці трэба сказаць і супрацоўнікам Літаратурнага музея Якуба Коласа, якія, нягледзячы на цяжкі абстаўнік, працягваюць не толькі захоўваць, але і ўзвышаць памяць аб нашым слаўным земляку, сапраўдным сыне беларускай зямлі.

Юрый МАЛІЦКІ,  
навушнец Мінскага  
педагагічнага каледжа.

ПРА ЎЗНЁСЛАЕ  
І ПРЫГОЖАЕ

15 — 16 лістапада ў лекцыйнай зале Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі прайшла заключная частка II Міжнароднага паэтычнага свята "Час і Месца". У ёй прынялі актыўны ўдзел літаратары з Масквы і Берліна.

Невялікае, утульнае памяшканне з мяккімі "каралёўскімі" крэсламі аранжавага колеру было ўпрыгожана фантастычнымі карцінамі мінскага мастака Дзмітрыя Сурыновіча. (Дарэчы, ён — удзельнік I першага паэтычнага свята, якое праходзіла летась.) На гэты раз адбылася сустрэча з рускай паэткай Вольгай Сёдаковай, аўтаркай кнігі "Кітайскае падарожжа", "Брамы, вокны, аркі", "Вершы", і нямецкай паэткай Вальтэрам Цюмлерам, які мае ў сваім творчым набытку зборнікі вершаў "Вузкі пасак урадлівай зямлі" і "Па бясконцай гарызанталі". Прыезд Цюмлера ў наш горад дапамог арганізаваць Нямецкі культурны цэнтр імя Гётэ.

У першы вечар абодва паэты пазнаёмілі слухачоў з узвышанымі, адухоўленымі вобразамі кожнай сваёй паэзіі, якія ў нечым галоўным, істотным — падобныя. Магчыма, гэта глыбокая рэлігійнасць, тэалагічны роздум аб першаасновах жыцця. І калі Вольга Сёдакова знайшла сярод слухачоў сваіх даўніх прыхільнікаў, знаёмыя твары, бо ў Мінску яна не ўпершыню, дык з пазыцыі Вальтэра Цюмлера, на жаль, мы былі дагэтуль амаль не знаёмыя. А дапамагі загнуць вершам паэта па-беларуску Аляксандра Рэзанава і Васілія Сёмуха. Хочацца спадзявацца на плённы працяг гэтага творчага супрацоўніцтва.

На другі дзень Вальтэр Цюмлер прачытаў даклад "Мастацкая творчасць і тэалагічнае вымярэнне", напісаны спецыяльна для гэтага паэтычнага свята. Паэт патлумачыў, што ў сваёй літаратурнай практыцы ён свядома развядзіць у супрацьлеглы бакі паняцці "ўзнёслага" і "прыгожага" (апошняе ён слухае лічыць сцягам сучаснай маскультуры) і выкарыстоўвае пераважна "ўзнёслае", якое недзе нават мяжуе з "жахлівым".

Застаецца дадаць, што абодва дні зала была поўная слухачоў — святочна апраўтых, не пасіўных удзельнікаў гэтага камернага свята, якое наступова набірае моц і мае ўсе падставы стаць традыцыйным.

У час закрыцця II Міжнароднага паэтычнага свята паэты і дырэктар Нямецкага культурнага цэнтру імя Гётэ Вера Багальнік, а таксама прадзюсер імпрэзы паэт Дзмітрый Строцаў атрымалі прыгожыя кветкі. Усё-ткі часам "ўзнёслае" і "прыгожае", дзякуй Богу, у нас яшчэ судакранаюцца.

Людка СІЛЬНОВА

СУСЕДСКІЯ СПРАВЫ  
НА СЦЭНЕ І Ў ЖЫЦЦІ

Пасольства Рэспублікі Польшчы ў РБ не першы раз з'яўляецца ініцыятарам знаёмства мінскіх гледачоў з тэатральнымі трупамі і "зоркамі" кіно РП. Трэба адзначыць, што газэта "Культура" прафесійна разгавала на прэм'ерныя паказы і творчыя вечары знакамітай суседзяў. Менавіта на палосах "К" былі надрукаваны эксклюзіўныя матэрыялы і інтэрв'ю. Барбара Брыльска, Даніэль Альбрыхскі.

...Цяпер спіс знаёмых твораў папоўніў і тэатр "Размаітосці" з вяршаўскага Мім Цэнтра.

У Дзяржаўным рускім драматычным тэатры адбыўся спектакль "Павел і Гавел" паводле вядомага верша Аляксандра Фрэдры. Сюжэт пастаноўкі даволі просты: суседзі, якія вечна варагуюць. Сцэнарыст і рэжысёр Славамір Краўчыньскі гісторыю гэтую пашырыў і дапоўніў прыгодамі і перыпетыямі, якія хоць і не абавязковыя, але маглі адбыцца між суседзямі. Пастаноўка заварожвала гледача нечаканымі прыгодамі персанажаў у выкананні Пётра Сузіна, Андрэя Квяткоўскага, Дарыюша Ярасінскага і Марты Сузіна.

Нельга не заўважыць у шэрагу асноўных аргументаў, якія складаюць у выніку цікавы спектакль, і музыку кампазітара Кшыштафа Пальчэўскага. Што ні кажыце, хоць сцэнічнае мастацтва — пантаміма добра вядомаму сталічнаму гледачу, але ж наўрад ці змогуць пахваліцца нашыя майстры спецыяльна напісанай кампазітараў музыкой да пастановак такіх тэатраў, як "Жэст", "Рух". Калі нашых артыстаў жанру пантамімы значна адрознівае ад замежных майстроў пластычнасць, то на гэты раз гледачы ўбачылі сучасную пастаноўку, дзе пераплаўляліся нізі драматургіі з тэатрам абсурду, вобразная мастацкая сцэнаграфія з гратэскавым малюнкам вобразаў персанажаў. На жаль, яшчэ не кожная краіна можа пахваліцца тэатрам, які прафесійна працуе на глебе авангарднага мастацтва. Здаецца, Польшчу можна павіншаваць з адкрыццём не толькі Мім Цэнтра, але і за творчую смеласць служыцель тэатра "Размаітосці".

Ну, а мінскі глядач, які заўсёды, удзячны суседзям і застаўся задаволены адзінай вечаровай сустрэчай на мінскай сцэне.

Жанна ВАСАНСІЯ  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

ШКОЛЬНІКІ ВЯРТАЮЦА  
ДА ДУХОУНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Цэнтральная дзіцячая бібліятэка горада Мінска на днях адзначыла свой 50-гадовы юбілей. З гэтай нагоды карэспандэнт нашага штотыднёвіка папрасіў дырэктара Цэнтральнай дзіцячай бібліятэкі Цэнтралізаванай сістэмы дзіцячых бібліятэк Ліну Міхайлаўну Сачко расказаць пра гісторыю бібліятэкі, яе сённяшні стан.

— Цэнтральная дзіцячая бібліятэка была створана пастановай Савета народных дэпутатаў горада Мінска ад 13 лістапада 1946 года. У той пасляваенны час амаль немагчыма было ўтрымліваць бібліятэку, аднак дзяржава ўсё ж знайшла для гэтага сродкі і выдзеліла вялікае памяшканне ва ўдалёлым доме на вуліцы Астроўскага. Кнігі збіраліся на сродкі насельніцтва, шукаліся па падвалах у разбураным горадзе, частку фонду падарыла Дзяржаўная бібліятэка імя Леніна, на пэўную колькасць кніг былі выдзелены сродкі і яны закупаліся, напрыклад, у Ленінградзе. У гісторыі бібліятэкі ёсць даволі цікавы факт: з Лондана была атрымана бандэроль з кнігай па гісторыі БССР, на якой стаў штамп, які сведчыў, што кніга належыць Мінскай дзіцячай бібліятэцы імя Астроўскага. Гэта значыць, што такая бібліятэка існавала ў горадзе яшчэ да вайны. Пошукі ў архівах пацвердзілі, што першая дзіцячая бібліятэка была створана яшчэ ў 1936 годзе. Але падчас вайны яна была знішчана і дакументаў аб дзейнасці той бібліятэкі няма. Таму сёння мы лічым датой нараджэння 1946 год.

— Якое значэнне мела бібліятэка ў культурным жыцці пасляваеннага горада? Як склаўся яе далейшы лёс?

— З першага дня існавання бібліятэка аказалася вельмі патрэбнай дзецям, сюды яны дабіраліся з усіх канцоў горада, яна набыла папулярнасць і фактычна стала першым у горадзе грамадска-культурным цэнтрам для дзяцей. На самым пачатку тут працавалі тры чалавекі, умовы былі цяжкія, кніг было няшмат,

але аўтарытэт бібліятэкі хутка рос. У 1958 годзе было атрымана новае памяшканне — на вуліцы Алаізы Пашкевіч, дзе зараз знаходзіцца рэдакцыя нашага штотыднёвіка. Да гэтага часу быў створаны адпаведны фонд і матэрыяльная база, і ў тым жа 1958 годзе яна набыла статус метадычнага цэнтру для дзіцячых і школьных бібліятэк Мінска. А ў 1979 годзе становіцца галоўнай для ўсіх дзіцячых бібліятэк горада і аб'ядноўвае іх у Цэнтралізаваную сістэму. Сёння Цэнтральная дзіцячая бібліятэка — гэта фонд, які налічвае 150 тысяч асобнікаў, памяшканне больш за 2000 кв.м., ёсць аўдыё- і відэатэхніка, сем камп'ютараў. Яе паслугамі карыстаюцца амаль 18 тысяч чытачоў. Тут дзве чытальныя залы і два абанемента.

На вялікі жаль, плошчы нам катастрофічна не хапае. У чытальных залах мала месца, дзецям доўга прыходзіцца чакаць, каб вывазіліся пісьмовыя столы. Таму калектыву марыць, што нам выдзеліць адпаведнае памяшканне, бо мы сёння, да таго ж, месцімся ў двух памяшканнях у розных канцах горада.

— Хто карыстаецца вашымі паслугамі?

— Нашы бібліятэчцы аддаюць перавагу старшакласнікі, навушныя каледжы, гімназіі. У апошнія гады мы пашыраем свае функцыі — бібліятэка стала месцам правядзення волонцёрскага часу. Тут праходзяць дыскусіі, конкурсы, частыя госці ў нас — беларускія пісьменнікі. Праходзяць тыдні культуры замежных краін, мы падтрымліваем кантакты з пасольствамі, нядаўна прайшлі тыдні культуры Вялікабрытаніі, Германіі і Францыі. Праводзяцца дні сямейнага адпачынку, дэкады беларускага пісьменства і друку. Нядаўна адкрылі новы аддзел — бібліятэчнай рэкламы і маркетынгу. Ствараецца электронны каталог базы дадзеных інфармацыйнага пошуку. Мы плануем стварыць даведнічна-інфармацыйнае бюро з выкарыстаннем камп'ютараў, але, на жаль, нам дужа не хапае тэхнікі.

— Ліна Міхайлаўна, Вы працавалі з некалькімі пакаленнямі чытачоў, скажыце, наколькі яны змяніліся?

— Складанае пытанне. Дзяцей усіх пакаленняў аб'ядноўвае адно — цікавасць, але заўсёды першае, да чаго яны звяртаюцца — школьная праграма. Хаця, запэты чытачоў змяніліся. Калі шмат гадоў таму кніга была бадзі адзіным інфармацыйным сродкам, то сёння гэтая функцыя адступае, засваенне інфармацыі ідзе цераз тэлебачанне, відэа. Некалькі гадоў таму нас вельмі хваліла засілка дэтэктываў, літаратуры масавай культуры. Год-два таму мы не маглі нікуды ад гэтага падзецца, такая літаратура карысталася вялікім попытам. Сёння ўжо кніга гэтага кшталту сустрапае свае пазіцыі. Школьнікі, асабліва старэйшага ўзросту, пачалі цікавіцца кнігамі пра каханне, шукаюць кнігі, якія нясуць духоўны зарад.

Лесь ТУР

Ліст у рэдакцыю  
ШАНОўНЫЯ  
СВАЙЧЫННІКІ!

Звяртаюцца да Вас ураджэнцы г.п.Сураж Віцебскага раёна, якія зараз жывуць у Мінску, але не пакідаюць стасункаў са сваёй малой радзімай. Нам вельмі хочацца дапамагчы нашым землякам-вяскоўцам у аднаўленні Суражскага Свята-Петрапаўлаўскага храма, што існаваў некалькі вякоў і быў разбураны сталінскімі ўладамі ў 1936 годзе.

Зараз прыхаджанамі адкуплены ў дзяржавы будынак, які пераабсталяўся пад царкву. На вялікі жаль, ім не хапае сродкаў, каб закончыць будаўніча-мантажныя работы, зманціраваць два купалы, агароджу, алтар, іканастас, набыць зван, абразы, царкоўныя кнігі. У адпаведнасці з Законам аб свабодзе веравызнання Суражскай царкоўнай абшчынай утвораны дабрачынны фонд для аказання матэрыяльнай дапамогі ў рэканструкцыі храма.

Мы просім краўнікоў буйных прадпрыемстваў, прадпрыемстваў, дзяржаў культуры і мастацтва, усіх грамадзян — прыхільнікаў традыцый праваўлаў на Беларусі, аказаць грашовую падтрымку ў аднаўленні Суражскай Свята-Петрапаўлаўскай царквы.

Сродкі можна накіроўваць на рахунак № 3012000006558, код 639, філіял 226 АСБ Беларусбанка г.Віцебска (для Суражскай царквы).

А.Г.Самойлаў,  
П.Д.Дзмітрыева,  
М.Я.Грыгор'еў,  
А.П.Кахамячэнка,  
З.Н.Ціханавіч



Храму Трох Свяціцеляў у самым цэнтры Магілёва больш за 80 гадоў, але ў 1954 годзе ён быў разбураны. Некалькі гадоў таму пачалося яго актыўнае аднаўленне народам, прычым праца ішла настолька хутка, што патрыярх Алексій II "за тэмпы аднаўлення і за захаванне першапачатковага выгляду" адзначыў іх Ганаровай граматай.

На здымку: храм Трох Свяціцеляў у Магілёве.

Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БелТА.

## "КРАМЕ" — ПЯЦЬ ГАДОЎ

На вуліцы "Крамчужоў" сёння свята. Лідэр беларускага рока святкуе свой сціплы пакулы што юбілей. З гэтай нагоды ў сталічным Палацы культуры прафсаюзаў у сераду абудзецца грандыёзны канцэрт з удзелам як самой "Крамчужоў", так і з віншаваннямі іншых вядомых гуртоў. Арганізоўвае імпрэзу "Клас-клуб", што ўжо само па сабе не можа не сведчыць пра ейную якасць. Пачатак канцэрта а 20-й гадзіне.



## ЁСЦЬ ПЫТАННЕ!

Трэба сказаць, што ў апошні час у асяроддзі дзеячаў мастацтва было шмат спрэчак наконт таго, ці патрэбны наогул у новых сацыяльна-эканамічных умовах такія "народжаныя таталітарныя савецкім рэжымам" формы аб'яднання работнікаў культуры, як прафесійныя творчыя саюзы. Выказвалася думка, што творчыя саюзы ўжо аджылі і з'яўляюцца ў наш час нейкім анахразмам, перажыткам мінулага. Сапраўды, інстытут творчых саюзаў, які з'явіўся ў нашай краіне ў 30-я гады, быў задуманы сталінскім кіраўніцтвам не столькі для падтрымкі дзейнасці творчых асоб, колькі для кантролю і падпарадкавання гэтай дзейнасці інтарэсам дзяржавы і пануючай ідэалогіі. Таму, калі таталітарная савецкая сістэма разбурылася, быццам бы слушнымі здаваліся галасы, што з яе знікненнем павінны знікнуць і народжаныя ёю творчыя прафесійныя саюзы, бо патрэбы ідэалагічнага кантролю за творчымі работнікамі ўжо не было. Аднак праціўнікі такіх радыкальных меркаванняў у адносінах да творчых саюзаў таксама слухна заяўлялі, што за дзесяцігоддзі існавання ў нас творчых саюзаў мы набылі і шмат карысных для творцаў функцый. Гэта і забеспячэнне творчых сувязяў паміж дзеячамі культуры, і пэўная творчая і матэрыяльная падтрымка членаў саюза, і дапамога ў арганізацыі сацыяльнай сферы жыцця творцаў. І многае іншае.

У рэшце рэшт барацьба паміж названымі двюма пунктамі гледжання на творчыя саюзы скончылася тым, што палеміка як бы сама сабой заціхла, а творчыя саюзы з прычыны, як цяпер стала ясна, аб'ектыўнай патрэбы ў іх засталіся. Ну, а калі творчыя саюзы захаваліся, то безумоўна, трэба было нежэ у заканадаўчым плане зацвердзіць іх ролю ў новых палітычных і сацыяльна-эканамічных умовах у краіне. Гэтую мэту і "паставіў перад сабой законпраект, які разглядаўся ў Беларускім парламенце. Што ж дае новы закон аб творчых саюзах самім саюзам? Паспрабуем разгледзець гэтае пытанне на прыкладзе Саюза дызайнераў Беларусі.

Неабходна адзначыць, што Саюз дызайнераў, у параўнанні з саюзамі іншых творчых прафесій, быў створаны дастаткова позна — меней за дзесяць гадоў таму, што было звязана з вельмі нялёгкім і складаным шляхам развіцця нашага дызаіну. Творчасць першых савецкіх дызайнераў, якія ў 20-я гады дасягнулі значных поспехаў, былі насільна перарваныя таталітарнымі сталінскімі ўладамі. Лёс піянераў нашага дызаіну аказаўся драматычным, а ў некаторых выпадках нават трагічным, многія з іх былі рэпрэсаваныя — сталі вязнямі ГУЛАГа ці былі расстраляныя, іншыя былі забаронены займацца прафесійнай дзейнасцю.

Пасля гэтага доўгі час дызаін у нашай краіне быў у заняпадзе. Новы ж яго ўзлёт абазначыўся ў 60-я гады, калі на хвалі "касыгінскай" эканамічнай рэформы ўладамі было вырашана "звернуць" ўкараніць дызаін у вытворчасць. У гэты час савецкае кіраўніцтва ўсклала вялікія надзеі на дызаін, у ім убачылі панацею ад усіх бед, якія цягнула тады наша вытворчасць таваараў народнага спажывання. Акрылены дзяржаўнай падтрымкай, наш дызаін тады і сапраў-

ды "ўзняўся над зямлёю", накіроўваючыся ў далёкі палёт. Але савецкіх дызайнераў ізноў чакала расчараванне. Выдатныя праекты не ішлі ў вытворчасць, залежаліся, як кажуць, "на паліцы". На шляху дызайнераў паўстала кансерватыўнасць, непаважлівасць савецкай эканомікі, коснасць і пасіўнасць кіраўнікоў прамысловасці і дзяржаўных чыноўнікаў.

Але ў 80-я гады з абвясчэннем "перабудовы" ў дызайнераў з'явіліся новыя надзеі. Менавіта тады (у 1987 годзе) быў створаны Саюз дызайнераў Беларусі. Ён стаў калапаціцца аб забеспячэнні спрыяльных умоў для работы сваіх членаў. Пры саюзе

аб'яднанне зараз рэальнае толькі на падставе ўжо існуючага творчага саюза. Але і творчы саюз адзін не здольны змагацца з акалічнасцямі сённяшняга жыцця без дапамогі дзяржавы.

У гэтым плане вялікую ролю яскрава павінен адыграць новы закон аб творчых саюзах. Менавіта ён прызначаны зацвердзіць гарантыі дзяржаўнай падтрымкі дзеячаў нашай культуры, праз дапамогу творчым саюзам даць магчымасць стварэння спрыяльных умоў для ажыццяўлення мастакамі іх творчай дзейнасці. Таму не выпадкова, што ў артыкуле 2 закону сярод важнейшых задач заканадаўства РБ аб творчых саюзах называюцца:

жэннем накладных выдаткаў зніжалася б і цана на дызаін-распрацоўку, што вельмі важна для заказчыка сёння ва ўмовах збыднення нашых прамысловых прадпрыемстваў. Зніжэнне падаткаабкладання дазволіла б таксама больш сродкаў выдзяляць на развіццё, тэхнічнае ўзбраенне творчых дызаін-студый.

Далей, у артыкуле 20 закону аб'яўляецца фінансавая падтрымка творчых саюзаў і іх прадпрыемстваў з боку дзяржавы. Гэта, безумоўна, важны пункт, таму што, не будучы камерцыйнымі прадпрыемствамі, творчыя саюзы, зразумела ж, у сённяшніх умовах без дзяржаўнай фінанса-

замі і іх членамі вынікаў творчасці і тэхнічнага абсталявання. Гэта, напрыклад, дасць Саюзу дызайнераў магчымасць бесперашкодна вывозіць творы сваіх членаў для дэманстрацыі на выставах за межамі краіны, што пашырыць сферу дзейнасці нашага дызаіну, прыцягваючы да яго ўвагу замежных вытворцаў. Дарэчы, новы закон забяспечвае права дзеячам культуры ствараць на тэрыторыі Беларусі і міжнародныя творчыя саюзы, што зацвярджаецца артыкулам 8. "Міжнародным, — гаворыцца ў законе, — прызнаецца творчы саюз, дзейнасць якога распаўсюджваецца на тэрыторыю Рэспублікі Беларусь... і тэрыторыю адной альбо некалькіх замежных дзяржаў і які мае там арганізацыйную структуру". Тут нельга не адзначыць, што дызайнеры ў гэтым плане апыраўдзілі творцаў іншых прафесій і, нягледзячы на сённяшнія неспрыяльныя ўмовы для развіцця дызаіну, зрабілі пэўныя крокі да інтэграцыі дзейнасці дызайнераў розных краін, стварыўшы на тэрыторыі Беларусі сваё міжнароднае аб'яднанне. Гаворка ідзе аб Беларускім аддзяленні Міжнароднай асацыяцыі "Саюз дызайнераў", мэтай якога з'яўляецца наладжванне кантактаў з дызайнерамі іншых краін СНД, забеспячэнне выхаду дзейнасці беларускіх дызайнераў за межы нашай рэспублікі і такім чынам стварэнне больш спрыяльных умоў для функцыянавання айчынных дызайну.

Гаворачы ў цэлым пра новы закон аб творчых саюзах, паўторым, што яго з'яўленне — станоўчы факт у культурным жыцці нашай рэспублікі. Як бачым, закон не толькі канстатаваў адметнасць дзейнасці творчых саюзаў ад дзейнасці іншых грамадскіх аб'яднанняў, вызначыў неабходнасць іх падтрымкі з боку дзяржавы, але і пазначыў рэальныя шляхі гэтай падтрымкі. Шэраг артыкулаў закону зацвярджае канкрэтныя захады, якімі дзяржава павінна падтрымаць айчынных творцаў у сённяшніх складаных сацыяльна-эканамічных умовах. На прыкладзе Саюза дызайнераў мы ўбачылі, што рэальна атрымлівае творчы саюз ад новага закону. Апошні паспрыяе дзейнасці беларускіх дызайнераў, дасць ім магчымасць аблегчыць свой лёс у абстаноўцы катастрафічнага заняпаду сёння ў нас дызайнерскай прафесіі. Безумоўна ж, і іншыя творчыя саюзы з дапамогай новага закону атрымаюць магчымасць палепшыць сваё фінансаво-эканамічнае становішча з мэтай падтрымкі творчай дзейнасці сваіх членаў. Але трэба ўсё ж разумець, што новы закон — гэта, хоць і важная, але пакуль толькі заяўка на дапамогу айчынным творцам з боку дзяржавы. Як жа гэты закон будзе дзейнічаць у жыцці, ці будзе ён у наш час усеагульнага непадпарадкавання законам дасканала выконвацца, пакажа будучыня. Аднак і творцам не трэба сядзець і чакаць ля мора пагоды, а неабходна актыўна дамагацца, каб новы закон увайшоў у жыццё нашай айчынай культуры.

**Іакаў ЛЕНСУ,**  
кандыдат мастацтвазнаўства,  
член Савета Саюза  
дызайнераў Беларусі,  
член Праўлення  
Беларускага аддзялення  
Міжнароднай асацыяцыі  
"Саюз дызайнераў".

## ЦІ ПАТРЭБЕН СЁННЯ ДЫЗАЙНЕРАМ ТВОРЧЫ САЮЗ?

(Абмяркоўваючы Закон РБ "Аб творчых саюзах")

**22 кастрычніка Вярхоўным Саветам РБ зацверджаны ў першым чытанні законапраект "Аб творчых саюзах". У гэтым законапраекце канстатуецца прынцыповая адметнасць дзейнасці творчых саюзаў ад дзейнасці іншых грамадскіх аб'яднанняў у рэалізацыі агульнанацыянальных інтарэсаў і дзяржаўнай культурнай палітыкі, а таксама неабходнасць іх падтрымкі з боку дзяржавы ў новых сацыяльна-эканамічных умовах. Закон вызначыў функцыянальныя напрамкі дзейнасці творчых саюзаў, асновы яе прававога, эканамічнага і арганізацыйнага рэгулявання, а таксама парадак узаемадзеяння, узаемныя правы і абавязкі такіх трох складаючых працэсу культурнага развіцця, як творчая асоба, творчы саюз і дзяржава.**

арганізоўваюцца творчыя дызаін-студыі, якія далі магчымасць дызайнерам заключаць наўпрост дамовы з прамысловымі прадпрыемствамі, што павінна было пашырыць сферу дзейнасці дызаіну ў прамысловасці і тым самым падвысіць якасць вырабаў шырокага ўжытку. Так, увогуле, справа і пайшла спачатку. Але неўзабаве пачаліся розныя адмоўныя дэфармацыі ў нашай эканоміцы, якія згубна адбіліся на дзейнасці айчынных дызаіну. Нашым прамысловым прадпрыемствам, якія прастойваюць з-за немагчымасці збыць прадукцыю, што, у сваю чаргу, абумоўлена непацэжаздольнасцю насельніцтва, не патрэбны новыя ўзоры вырабаў, не патрэбны, значыць, і праца дызайнераў. Дызайнерская дзейнасць сёння, такім чынам, аказалася пад пагрозай знішчэння. Што можа цяпер дапамагчы дызайнерам выжыць, захаваць сваю прафесію ад згубы? Ці адыграе тут сваю ролю Саюз дызайнераў? І ці дае што-небудзь для вырашэння названых праблем новы закон аб творчых саюзах?

Безумоўна, кардынальнае выправіць становішча дызаіну ў нашай краіне зможа толькі адараўленне эканомікі, уздым прамысловасці, развіццё свабоднага рынку тавараў. Але і ў сённяшняй абстаноўцы эканамічнага заняпаду можна нешта зрабіць у справе захавання дызайнерскай прафесіі, падтрымкі дзейнасці айчынных дызайнераў. І безумоўна ж тут дызайнерам у адзіночку не перамагчы. Патрэбна аб'яднанне сіл прафесіяналаў гэтай галіны, а такое

— вызначэнне прававых механізмаў і гарантыі дзяржаўнай падтрымкі творчых саюзаў, іх функцыянавання і развіцця;

— стварэнне спрыяльных прававых, сацыяльна-эканамічных і арганізацыйных умоў для забеспячэння дзейнасці творчых саюзаў.

У гэтай вольс гарантыі дзяржаўнай падтрымкі творчых саюзаў як прафесійных аб'яднанняў людзей, якія ствараюць культуру нашай краіны, асноўная становіцца якасць новага закону. І гэтая падтрымка творчых саюзаў з боку дзяржавы не проста дэкларуецца, яна пацвярджаецца больш канкрэтнымі захадамі, якія можна знайсці ў далейшым тэксце закону.

У першую чаргу адзначым, што ў артыкуле 10 закону зацвярджаецца вельмі важны для жыцця дзейнасці творчых саюзаў пункт — ажыццяўленне ў адносінах да іх палітыкі льготнага падаткаабкладання і льготнага рэжыму выкарыстання валютных сродкаў. Гэтакім чынам, творчы саюзы, якія дзяржавай да гэтага часу ў палітыцы падаткаабкладання прыроўніваліся да камерцыйных прадпрыемстваў, зараз у заканадаўчым парадку будуць разглядацца як структуры, адметныя ад гэтага роду прадпрыемстваў, бо маюць іншыя мэты і іншую спецыфіку работы. Названы пункт закону вельмі дапаможа дзейнасці творчых саюзаў, у тым ліку, зразумела, і Саюзу дызайнераў, дазволіўшы творчым студыям апошняга больш эфектыўна прыцягваць да супрацоўніцтва заказчыкаў дызаін-распрацовак, бо ў гэтым выпадку са зні-

вай падтрымкі выжыць не змогуць. У гэтым плане немалаважным для фінансавання выжывання творчых саюзаў з'яўляецца і гарантуемая ім артыкулам 21 закону бясплатнае карыстанне памяшканнямі на ўвесь перыяд іх дзейнасці. Гэта дазволіць, напрыклад, Саюзу дызайнераў, які зараз увесь час вымушаны змагацца з рознымі фінансавымі праблемамі, вырашыць іх значную частку і больш увагі аддаць творчым пытанням і праблемам арганізацыі дзейнасці членаў саюза.

Важным у законе ўяўляецца і тое, што ён удакладняе правы творчых саюзаў ствараць розныя прадпрыемствы і арганізацыі. У гэтым плане ў законе ў артыкуле 16 падкрэсліваецца, што творчы саюзы "маюць права ажыццяўляць вытворчую і гаспадарчую дзейнасць і могуць ствараць прадпрыемствы і арганізацыі, якія валодаюць правам юрыдычнай асобы, з мэтай выканання статутных задач творчых саюзаў". У дачыненні, напрыклад, да Саюза дызайнераў гэта ўдакладняе становішча і статус творчых дызаін-студый саюза і іншых ствараемых пры ім творча-вытворчых прадпрыемстваў. Ажыццяўленне пэўнай вытворчай і гаспадарчай дзейнасці дасць дадатковую фінансавую падтрымку гэтым прадпрыемствам і дазволіць больш энергію аддаваць творчым прафесійным праблемам. Немалаважным у законе з'яўляецца таксама зацвярджанне ў артыкуле 23 вызваленне ад абкладання мытнымі пошлінамі часова вывозімых з мытнай тэрыторыі Рэспублікі Беларусь творчымі саю-



## АНКЕТА

ДЗЕ Ж АЛМАЗНЫ  
МОЙ ВЯНЕЦ?

Тэатральны сезон — паняцце ўмоўнае і фармальнае. А можа нікому не патрэбна сёння абмяркоўваць вынікі сезона? Але ж такая ўмоўнасць — дзяленне на сезоны — у тэатральным свеце жыве даўно, і мы мусім з ёй лічыцца. Асабліва штотыднёвіку «Культура», які амаль адзіны з усіх рэспубліканскіх СМІ змяшчае шмат матэрыялаў пра тэатральныя справы на Беларусі, дый не толькі Беларусі.

Вам не падалося, што ў прынцыпе тэатральнае жыццё сталіцы ўжо даўно не дае адчування свята, доўгачаканасці новых пастановак, не спараджае звычайных тэатральных пагалосак з прыватнага жыцця зорак і жыццёвых анекдотаў, якія абавязкова ўзнікаюць падчас рэпетыцый? Скажаце: жорсткі час, іншыя норавы і крытары ў грамадстве? Але ж пэўныя сталічныя сцэны працуюць не адзін сезон пры чыстым аншлагу, без калектыўных паходаў Сувораўскага вучылішча і сваякоў служыцеляў Мельпамены. Дапусціць думку: публіка не зразумела ідэю таленавітага рэжысёра ў абранай ім жа даўно вядомай (ці не) п'есе? Прабачце, але ж, як вядома, публіка заўсёды мае рацыю. Публіка любіць зорак, ідзе на зорку. Дарэчы, некаторыя сталічныя тэатры і спекулююць на імёнах, што аднойчы сталі папулярныя, і публіка прыходзіць раз-пораз на надзеі на цуд і загадзя загатаваным «уседаваннем» у тэатральныя залы. А ў залах даўно не панавалі цуды: на сцэне туюцца з сезона ў сезон, як карты ў калодзе, адны і тыя прозвішчы, якія, далібог, у хуткім часе набудуць статус класікаў. За стабільнасцю. Так, тэатр павінен мець сваю гісторыю і свае традыцыі. Насцярожвае толькі, што не нараджаюцца новыя імёны...

У Мінску болей за 15 прафесійных і аматарскіх сцэн. У сезон, калі паводле логікі, выпускаецца каля 15-ці прэм'ер. Пытанне: дзе яны іграюцца, калі ставяцца ўвогуле? Зразумела, эканамічны крызіс, неталенавітая змена... Толькі, відаць, не ў традыцыі тэатра саступаць дарогу маладым. Былому выпускніку будзе «залішне» атрымаць сцэну Нацыянальнага тэатра ці ўсё тую ж эксперыментальную «маладзёжку». Рызыкаўна! Рызыка патрабуе грошай, якіх заўсёды няма. А калі яны з'яўляюцца, то штатныя мэтры чакаюць чаргі, каб казку зрабіць былою. Рызыкаўна ўдвая, бо, барані Божа, штатную карону адбярэць як вымпел «Ударнік камуністычнай працы» і перададуць «племені маладому, незнакамому». Дзеля гэтага існуюць і пісанія і няпісанія законы. Менавіта законы дыктуюць маладому творцу ўмовы, пры якіх ён становіцца спачатку «тварыю дрожащей», а толькі потым, калі вытрымлівае тэрмін гульні «Пажыві з нашае», мае правы на рэалізацыю ўжо далёка не мастацкага праекта.

Заўважылі, што ў сталіцы радзей нараджаюцца зоркі айчынай драматургіі, рэжысуры дый акцёрскага цэха? Годных імён пасапраўднаму мала — яшчэ пару сезонаў, і яны пачнуць паўтарацца. Сітуацыя мае тэндэнцыю стаць стабільнай для тэатраў на Беларусі. Стабільная праца — з'ява добрая, толькі не ў Мастацтве. Стабільнасць нараджае нецкаўнасць і абывакавец, адным словам, звычайнасць. Да прыкладу, самай урачыстай падзеяй для служыцеляў тэатра застаюцца падзеі з нагоды юбілею тэатра. Гэта: увага СМІ і ўрада, канферэнцыі і «круглыя сталы», хуткалечаная прэм'ера і спектакль-піянер юбілейнай сцэны. Сумна, спадары! Сумна нават ад правінцыяльнай ідыліі, якая пануе на тэатральных рэспубліканскіх фестывалях. Там таксама стабільна ідзе «раздача славы» абласным тэатрам ад сталічных карыфеяў і выпадковых спонсараў. Крытыкаў варта паслухаць, але ж асноўнае дзеянне «всім сёстрам по серыгам» у коле тэарэтыкаў, відаць, не хутка скончыцца.

Між іншым, дэмакратычнае разгільдзяства, якое замяніла татальнае строгацтва, дае правы спакойнага існавання ўсеўплывоваму ў мінулым Саюзу тэатральных дзеячаў. Абы ціха было ў тэатральным каралеўстве! Можна проста рабіць добрую міну пры дрэннай гульні, ці проста абстрагіравацца.

Што ж тычыцца Міністэрства культуры, дык яно, як і заўсёды, — у восьмым радзе.

Каторы год голы кароль вандруе па Мінску тэатральным. Прычым ён жа і кароль, і кравец, і швец... Сам прымярае, прыкідвае на фігуры... новы твор. Тэатр ператварыўся ў прымерачную, дзе патаемнае ў бліжэйшага — падкладка, а што наворсе — маска. Вось наш штотыднёвік і вырашыў звярнуцца да практыкаў тэатра з аднолькавымі пытаннямі:

Якія спектаклі ці праца акцёра, на Вашу думку, сталі адкрыццём у мінулым сезоне?

Над чым працуеце Вы і з якімі аўтарамі ў новым тэатральным сезоне?

Адказы мэтраў беларускай сцэны перад Вамі.

Жанна ВАСАНСКАЯ



Валерый РАЕЎСКІ, мастацкі кіраўнік Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я. Купалы, народны артыст Беларусі:

Без падманлівай сціпласці назаву свой спектакль «Ромул Вялікі». Магчыма, меркаванні мае занадта асабістыя. Тэатральны крытык Таццяна Арлова напісала ў рэцэнзіі: «Здаецца, на гэты раз ён (Раяўскі. — Аўт.) не прэтэндую на чарговую прэмію, яўна не жадаючы нікому дагджаць...»

Я згодны з яе трактоўкай, бо сапраўды, у гэтай пастаноўцы я не хачу нічога тлумачыць і даказаць. Хай спектакль пакідае гледача ў роздумах. Тым больш, п'еса Дзюрэнмата «Ромул Вялікі» антытаталітарная, якую яшчэ 7 — 9 гадоў таму немагчыма было б паставіць. Я лічу, што цяперашнія сітуацыя на Беларусі зрабіла п'есу актуальнай.

Увогуле я шчаслівы ад сустрэчы на сцэне з п'есамі такіх аўтараў: Брэхт, Дзюрэнмат... Лічу іх літаратурна-інтэлектуальнымі акумулятарам XX стагоддзя. Калі тэатр заўсёды фіксуе гістарычныя падзеі, дык права творцы зрабіць пастаноўку з сучасным адценнем жыцця. Тэатральнае мастацтва трапляе ў апазіцыю, калі яно шчырае і калі цывілізаваныя апрабаваныя сродкі дыялога палітыкамі вычарпаны. Вось і нараджаецца алегарычнасць і метафара ў Мастацтве, якія праз стагоддзе зноў жа становяцца пазнавальнымі і актуальнымі.

У наступным сезоне мяркую звярнуцца да п'есы Бертольда Брэхта «Добры чалавек з Сезуана». Дарэчы, Брэхт адзін з першых драматургаў, п'есы якога я ставіў на пачатку сваёй творчай кар'еры. Мне падабаецца, увогуле, творца-паэт. Гэта заўсёды складаная філасофія і тонкая іронія над недасканаласцю самога чалавека. Да прыкладу: Янка Купала як драматург прайграе перад Янкам Купалам-паэтам. Але ж адразу адчуваецца, што п'еса напісана паэтам. Планую яшчэ звярнуцца да спектакля «Купала» на п'есе Аляксея Дударова...



Андрэй АНДРОСІК, мастацкі кіраўнік ТЮга:

Магчыма, я пашыру рамкі тэрміну мінулага сезона, але не ўзгадаўшы леташні спектакль «Хітрыкі Скапэна» ў Маладзёжным тэатры, што паставілі французскія майстры сцэны, адказ атрымаецца няшчырым і няпоўным. Але калі я ўзгадаю і «Крывававу Мэры», якую паставілі купалаўцы на Малой сцэне, то, мяркую, адказ будзе поўным. Я шчаслівы за творцаў «Крывавай Мэры», бо ў наш мітуслі-





## АНКЕТА

вы і змрочны час акцёры "дэкларавалі" сапраўдны прафесіяналізм не мовай плаката-прагэсту, а менавіта таленавітай метафарычнасцю, алегорыяй у падачы кантэксту п'есы, чым і даказалі моц сцэнічнага мастацтва, мастацтва быць акцёрамі.

Між іншым, аб прафесіі. Менавіта такі магутны акорд прафесійнага майстэрства прагучаў на Міжнародным конкурсе піяністаў, які адбыўся ў лістападзе ў сталіцы. Я па-сапраўднаму зайздросціў атмасферы залы. Атмасферы гармоніі, якая апанавала і выканаўцаў, і слухачоў адначасова.

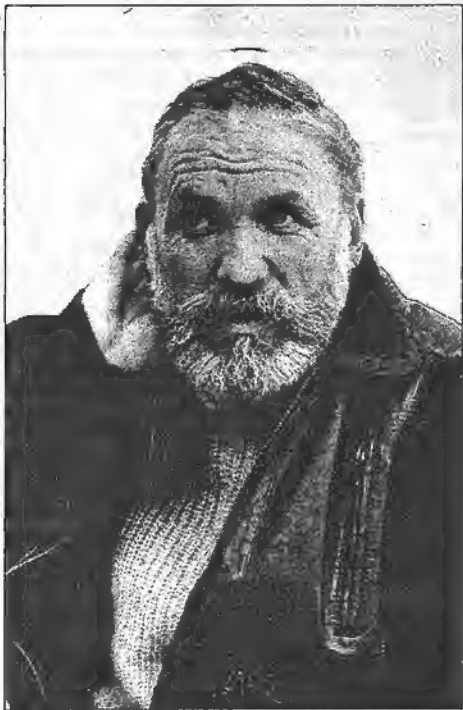
Дарэчы, даўно забыты імпульсы энергетычнай сувязі саміх партнёраў па сцэне і тых жа акцёраў з гледачамі павінны нараджацца не штучна, не халоднымі метадамі акцёрскай тэхнікі, а поўнай аддачай "ліцадзейнага арганізма".

Цуд тэатральнага дзейства, вядома, складаецца не толькі з выдатнай рэжысуры і сцэнаграфіі.

У распачатым сезоне тэатр запрасіў даўно вядомага мінскаму гледачу рэжысёра Мікалая Шайко. Ён будзе ставіць твор Карла Гоцы "Шчаслівая жабракі". Не сказаць, што мы чакаем помпы "рэнесансу" ў сезоне. А раптам? Урэшце планавалі творчы ўздым і спад немагчыма...

Пра сябе дадам коротка: як кажучы, знаходжуся ў стадыі пошуку. Нядаўна трапіў на цікавую інсцэніроўку. Маскоўскі драматург Мікіта Баранаў пераклаў на мову тэатра апаўднёнае Франсіс Бэрнет "Маленькі лорд Фаундлерой". Вельмі светлая п'еса са шматлікімі высакароднымі персанажамі, а менавіта такімі іх робіць маленькі хлопчык — галоўны герой.

А пра дэталі і нюансы, лічу, кажаць рана.



**Валерый МАЗЫНСКІ,**  
мастацкі кіраўнік тэатра  
"Вольная сцэна":

Адказ патрабуе шчырага падыходу, але цяжка быць аб'ектыўным, калі мастацкія крытэрыі з часам мяняюцца ў практыку. Ведаецца, шэкспіраўская пастаноўка "Сон у ноч сярод лета", якую я ўбачыў падчас тэатральнага фестывалю "Белая вежа", годная, каб "здрадзіць" спектаклям у родным тэатры. Хоць, і кажучы: свая кашуля бліжэй да цела. Між іншым, што мяне пераканала канчаткова ў прафесіяналізме калектыву, які стварыў гэты тэатральны суд, — працаздольнасць акцёраў. Трупам рэпееціравала нават і ўначы перад паказам! Брва! На жаль, як і заўсёды адбываецца з таленавітымі, ні спектакль, ні выканаўцаў не ўзгадалі на тэатральным фестывалі.

У сезоне мяркую пазнаёміць гледачоў з "Макбетам" у перакладзе Дударова, п'есай Кавалёва "Заложніца каханні". Як ведаецца, пры тэатры існуе драматургічная лабараторыя. У стадыі сцэнічнай падрыхтоўкі зараз даводзяцца да апошняй кропкі новыя п'есы Васюка, Граўцова, Кандрашова. Калі і падлічаны драматургі на Беларусі, а іх каля 50-ці, то няхай

лепшыя творы ажыццяўляцца на "Вольнай сцэне". А інакш і навошта?..

Менавіта мне цікавы Брэхт. Асабліва "Кар'ера Артура Уі". Дыскусія на тэму: брэхтаўскі тэатр і тэатр абсурду патрабуюць шмат часу, дый увогуле — гэта розныя паняцці.

Толькі хачу дадаць, магчыма, у хуткім часе свет пазнае новыя імёны беларускіх драматургаў — Сідарука, Казачонка. Письменнікі працуюць па лепшых узорах сусветнай класікі — інтэлектуальнай драматургіі. Магчыма, і пераклады з іншаземнай мовы на родную адкрыюць новыя небасхілы і чытачам, і гледачам.

А рэжысёр заўсёды апазіцыянер, нават калі і "нараджае" свой сцэнічны твор розных відаў тэатральнага мастацтва. Не абавязкова толькі ў тэатры абсурду.



**Барыс ЛУЦЭНКА,**  
мастацкі кіраўнік  
Рускага акадэмічнага тэатра,  
народны артыст Беларусі:

На жаль, лепшы спектакль назваць не магу. Але моцнае ўражанне зрабіла пастаноўка французскага рэжысёра Філіпа Жанці "Нерухомы вандрунік".

Зноў-такі, і лепшы спектакль нашага тэатра назваць не магу, бо лічу: усе пастаноўкі Рускага тэатра за подпісам Барыса Луцэнкі добрыя і цікавыя. Самай яркай і ўражлівай лічу пастаноўку "Блаславі нас, Госпадзі!" Яна мне дарагая, у ёй — адкрыццё майго стану душы.

Што тычыцца сёлёшняга сезона, то мы распачынаем новы жанр: ствараць спектакль з нагоды... Да прыкладу, адкрыццё выставы "Конрад Адэнаўэр — чалавек Еўропы і свету". Трэба сказаць, што і акцёрам спадабалася гэтая ідэя. Спектакль "Спадар Адэнаўэр. Вехі жыцця" знайшоў свайго гледача. Зала рэагавала на прадуманае намі дзеянне, як на паўнакроўны тэатральны спектакль. Хаця і падобная форма даўно вядома: тэатральнымі сродкамі расказаць аб жыцці неардынарнай асобы. Шляхам аб'яднання сённяшняга дзеяння і самой выставы, канцэрта...

Напрыканцы снежня мяркую паказаць прэм'еру "У прыцемках" Аляксея Дударова. Калісьці я прапанаваў драматургу перарабіць на сучасны лад "Раскіданае гняздо" Янкі Купалы. Калі ён прынёс п'есу, то ўсе ўбачылі не інтэрпрэтацыю, а зусім самастойны твор. Хаця я і быў расчараваны, але ж рэпетыцыі пачаліся. Спектакль будзе з дзвюх частак: першая — "У прыцемках", другая — "Раскіданае гняздо". Шчыра кажучы, я надта хвалюся, бо на галоўную ролю запрасілі вядомага Мікалая Яроменку, а ён зараз рыхтуецца да прэм'еры "Касцюмера" ў купалаўскім тэатры. Прыйдзецца шукаць іншага выканаўца.

Пасля дылогі збіраюся ставіць "Цымбелін" Шэкспіра. Гэта будзе кампіляцыя з некалькіх перакладаў.

**Запісала Ізлі КРЫВАШЭВА**



**Віталь КАТАВІЦКІ,**  
галоўны рэжысёр  
Маладзёжнага тэатра.

Магчыма для кагосьці з прафесіяналаў тэатра мой адказ не будзе навіной:

спектакля-лідэра і спектакля-адкрыцця ў мінулым сезоне не атрымалася на сталічнай сцэне! На жаль, але такая мая думка. Вось акцёр на Беларусі ў тэатральным свеце з'явіўся. Гэта Віктар Чэпелеў з Гомеля. Я парадаваўся за яго, калі ўбачыў ягоную працу ў спектаклі "Фрэдзі" рэжысёра Натапава.

А што тычыцца Маладзёжнага тэатра, то пастаноўка Алены Унукавай і Марыны Дударавой "Я хачу быць любімай" стала этапнай для нашага тэатра. Справа ў тым, што спектакль пастаўлены актрысай і харэографам "маладзёжкі". Увогуле, мне падабаецца тэатральная сістэма многіх заходнееўрапейскіх краін — кантракт. Вядома, што трупам "жыве" 10 гадоў, а потым ёй неабходны абставіны, якія б уплывалі на творчы працэс: ці гэта змена рэжысёра або паловы рэпертуару, ці гэта змена акцёраў-лідэраў. Адным словам, тэатр — жывы арганізм, якому неабходны творчыя метамарфозы. Нават і замежныя гастролі станоўча ўплываюць на настрой акцёраў: падобна санаторыю для здаровага творчага патэнцыялу чалавека. Урэшце пры нашай прафесіі і славалюбным неабходна быць. Да прыкладу, наш тэатр пабываў у Егіпце, Турцыі.

А ў новым сезоне я не ведаю — ці паспею вынесці на суд гледачоў сваю чарговую пастаноўку. Я толькі "выношваю" ідэю стварыць спектакль "Двайнік" паводле Дастаеўскага...

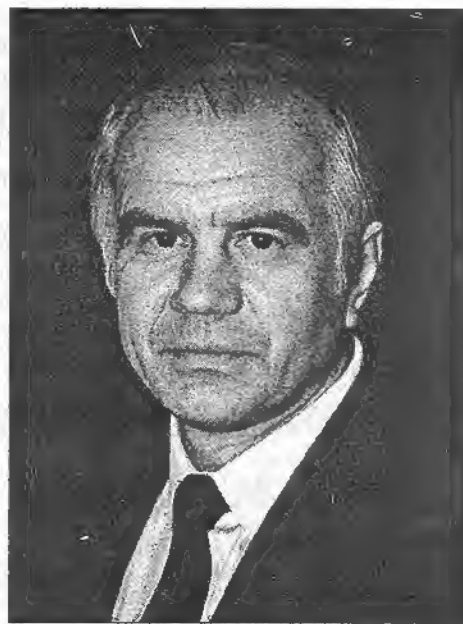


**Яўген КРЫЖАНОЎСКІ,**  
мастацкі кіраўнік  
тэатра мініяцюр "Хрыстафор":

З вялікім задавальненнем адзначу перш-наперш спектакль нашага тэатра "Добра сядзім!", бо як кажучы: пакуль самі сябе не пахвалім, то ніхто гэтага не зробіць. А калі шчыра дый сур'ёзна, то мне спадабалася пастаноўка маскоўскага рэжысёра Уладзіміра Салюка "Голы кароль" на сцэне Тэатра юнага гледача. Лічу, што з прыходам галоўнага рэжысёра Андрэя Андросіка тэатр мае пэўны шанец стаць найпапулярным у сталіцы. Яшчэ ў мінулым сезоне, на маю думку, значна вылучыўся наш Нацыянальны тэатр імя Я. Купалы пастаноўкай Раевскага "Ромул Вялікі". Калі крытыкі спрачаюцца вакол названай пастаноўкі дагэтуль, то, спадзяюся, і гледачам, як мне, заўсёды будзе цікава на гэтым спектаклі.

Сёлётні сезон для тэатра "Хрыстафор", — jubileiny. Нам спаўняецца дзесяць год! Вядома, акцёры падрыхтавалі і святочны спектакль дзеля такой падзеі — спектакль "Выбранае". Як зразумела ўжо з самой назвы, новая наша пастаноўка не што іншае, як "папуры" з ранейшых спектакляў, якія лічацца за "Хрыстафорам" 10 гадоў.

Трэба сказаць, што ў новым сезоне ў тэатра засталіся старыя праблемы — грошы. Так! Менавіта ў гэтую прайзвічную сітуацыю трапляе тэатральнае мастацтва — і не толькі Беларусі, і не толькі незалежнай сцэны. Амаль усе сталічныя трупы намагаюцца пераадолець грашовыя праблемы рознымі шляхамі. Да прыкладу, "Хрыстафору" прапаноўваюць супрацоўніцтва такія мэтры тэатральнага сузор'я жанру камедыі, як рэжысёр Раман Вікцюк, пісьменнікі Міхаіл Жванецкі, Сямён Альтаў. Безумоўна, тандэм выдатнай рэжысуры і тэкстаў дасць у выніку касавыя спектаклі. Але ж, прабачце, і каштуе ж праца славетных імёнаў! Таму ад ангажэмантаў "хрыстафоруўцы" пакуль утрымліваюцца. Мяркуем і марым, што ў хуткім часе выдатны беларускі рэжысёр Мікалай Пінігін знойдзе час на сумесную працу з нашым тэатрам.



**Расціслаў БУЗУК,**  
кандыдат мастацтвазнаўства,  
дырэктар Дзяржаўнага тэатра  
музычнай камедыі:

— Як чалавек выхаваны, я пачну з ухвал некаторым сваім калегам. Вось, напрыклад, мяне надта парадаваў і ўразіў у мінулым сезоне ДАВТ операй Барадзіна "Князь Ігар" і балетам на музыку Мдзівані "Страсці". Зразумела, шмат спрэчнага засталася за кулісамі, але ж гэтыя пастаноўкі назавем — Мастацтвам. Скажу болей, нягледзячы на вузкую спецыфіку маёй працы, як працы ў музычным тэатры, хачу адзначыць і пастаноўку Вячаслава Воспава "Букееў і кампанія..." на сцэне Рускага акадэмічнага тэатра. Вось менавіта гэтыя спектаклі я б вылучыў як лепшыя пастаноўкі леташняга сезона.

Што тычыцца Тэатра музычнай камедыі, то адзначу: сёлётні сезон мы распачалі прэм'ерай аперэты Оскара Штрауса "Каплялюш Напалеона". Толькі не блытайце з кампазітарам Іаганам Штраусам. На мой погляд, гэтая пастаноўка рэжысёра з Расіі Барыса Лагоды — таксама падзея ў тэатральным жыцці Мінска.

Нашага малодшага гледача чакае сюрпрыз. У гэтым сезоне мы мяркую паказаць і дзіцячы балет Чайкоўскага "Зачараваны прынц" па матывах балета-казкі "Шчаўкунок". Падкрэсліваю — па матывах, бо калі глядач убачыць нашу новую пастаноўку, я спадзяюся, адзначыць новы рэжысёрскі ход і мастацкую смеласць у даўно вядомым творы.

**P.S.** Хай тысячу разоў мяне напракнуць чытачы ў эпатажнасці, але на правах аўтара задумкі такога анкетавання, дый простага аматара тэатра, усё ж падвяду рысу. Не цікавяць творчыя працы калег сталічных рэжысёраў. Нават не ўзгадваю некаторых вартых увагі прэм'ер. Магчыма, радавацца за поспехі калег развучыліся? Неяк архіместачкова пачаўся і новы тэатральны сезон у сталіцы. А раптам гэтая незацікаўленасць не што іншае, як маска "Лицедей" ў рэаліях жыцця, каб захаваць толькі сваю карону і каралеўства? Сумна, спадары.

Матэрыялы рубрыкі падрыхтавала  
**Жанна ВАСАНСКАЯ**  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА  
і Ларысы КАБЕРНІК



## БЕЛАРУСКІЯ САЛАЎІ

**Гісторыя беларуска-расійскіх музычных сувязяў хавае ў сабе многія і многія таямніцы. Калі пра літаратурныя і мастацкія стасункі яшчэ ёсць літаратура, то пра музыку згадваецца шмат радзей. Асобная тэма, асобны абсяг для гаворкі, для даследаванняў — лёсы спевакоў, які нарадзіліся на Беларусі, а асноўнае сваё жыццё звязалі з Расіяй. Пра іх — беларускіх салаў'ёў — і распачынае апаведы газета "Культура".**

## ІМЯ ЯЕ Ў ЗАБЫЦЦІ

З году ў год у старэнкую рыжскую кватэру Ганны Рыгораўны Жарабцовай прыходзілі падлеткі, маладыя хлопцы і дзяўчаты. Сівенькая, сталага веку жанчына давала прыватныя ўрокі спеваў. Яшчэ ў 1922 годзе Ганна Жарабцова-Андрэева пакінула Савецкую Расію. Махліва, выбар камерная спявачка і педагог зрабіла досыць правільны. Хіба ж была гарантыя, што яе паходжанне не стане прычынай для арышту праз год-два, праз дзесяцігоддзе?.. Усё ж такі нарадзілася Аня (а здарылася гэта ў Гродне 13 верасня 1868 года) у сям'і камандзіра Пермскага палка. Такая акалічнасць наўрад ці выпала б з поля зроку пільных, што раслі бы грыбы пад дажджом, спецслужбу маладой таталітарнай дзяржавы. Што ім, гаспадарам-уладарам, да вялікага таленту, да яго палёту над усялякімі там "ізмамі". І застанься Ганна Рыгораўна ў Расіі, то зусім не выключана, што дажывала свой век ці хутчэй — згубіла б астатак жыцця ў канцлагеры сталінска-берыёўскай сістэмы. Яшчэ ж задоўга да сумна славутага 1937 года дзяржава, сістэма ўжо выдалі інтэлігенцыі найпершую "прэмію". Ужо ў дваццатыя п'яцелі на Салаўках псіхолаг прафесар А.Суханаў, філосафы А.Мейер, А.Аскольдаў, гісторык М.Прыселкаў, Г.Гардон, уходазнаўца П.Пігулеўская, арнітолаг Г.Палякоў, літаратуразнаўца Дз.Ліхачоў... І, канешне ж, спявачка, за плячыма ў якой сама гісторыя рускага опернага мастацтва, пакінула Расію. А магла б перадаць свой багаты прафесійны вопыт суайчыннікам, магла б працаваць ці то ў Маскве, ці то ў Мінску...

Хто ж яна — Ганна Рыгораўна Жарабцова-Андрэева (паводле прозвішча першага мужа — Яўрэі-нава)? Дзе, на якой прыступцы яе месца ў гісторыі музычнай культуры?..

Адукацыю напачатку Аня атрымала ў Кацярынінскім інстытуце. У 1887 — 1892 гадах навучалася ў Пецярбургскай кансерваторыі. У класе Наталлі Ірэцкай. Колькі слоў пра гэтага таленавітага педагога, што спрычынілася да прафесійнай адукацыі нашай зямлячкі. У 1874 — 1922 (а гэта на працягу амаль паўстагоддзя, да самай смерці, якая прыйшла да Наталлі Аляксандраўны на 78-м годзе жыцця) Ірэцкая працавала ў кансерваторыі. Прафесар з 1881, заслужаны прафесар з 1909... Яна і сама была "выдатнай выканальніцай рамансаў", "лёгка спраўлялася нават з кантральтавымі рэчамі, мяняючы тэмбр голасу да непазнавальнасці".

Асабліваю ўвагу Наталлі Аляксандраўна надавала развіццю роўнасці, рухомасці і гібкасці голасу, інтанацыйнай выразнасці, распацоўцы мастацкай інтэрпрэтацыі. Іван Сяргеевіч Тургенеў (пазнаёмілася з ім спявачка ў Парыжы) у адным з лістоў адзначыў Ірэцкую як лепшую вучаніцу Паліны Віярдэ. Наталлі Аляксандраўна творча засвоіла метадыку яе выкладання. Дзесяткі спевакоў выхавала Ірэцкая. Многія з яе вучняў выступалі на сценах беларускіх гарадоў.

У 1891 годзе Аня Жарабцова дэбютавала ў кансерваторскім кан-

цэрце, арганізаваным А.Рубінштэйнам. А як закончылася вучоба, была запрошана ў Прагу. Там прыняла ўдзел у прэм'еры оперы А.Рубінштэйна (22 чэрвеня 1892, Гарадскі тэатр). Праз колькі дзесяцігоддзяў Прага стане прытулкам Міхася Забэйды-Суміцкага. А пакуль жа ў сталіцы Чэхіі гучаў голас Ганны Жарабцовай. Следзям за Прагай яна на працягу двух гадоў выступала з канцэртамі ў гарадах Германіі. Удазячная публіка вітае спявачку ў Берліне, Кёнігсбергу, Дрэздэне, Лейпцыгу, Гамбургу. Партыю фартэпіяна выконвае А.Рубінштэйн. Пазней Жарабцова гастралюе ў Амстэрдаме, Гаазе, Ротэрдаме, Парыжы, Лондане, дзе дае сольныя канцэрты, прымае ўдзел у сімфанічных вечарах.

Праз некаторы час наша зямлячка вяртаецца ў Расію. Вядзе актыўную канцэртную дзейнасць. Выступае з гастролі ў Пецярбургу, Маскве, Кіеве, Адэсе, Харкаве, Ніжнім Ноўгарадзе... Дарэчы, у 1894 годзе ў Адэсе Жарабцова выступала ў сімфанічным канцэрце пад кіраўніцтвам М.Рымскага-Корсакава. І ў гэтыя ж гады маладая, але ўжо вопытная, вядомая ўсёй Расіі, атрымаўшы прызнанне і ў Еўропе, спявачка прыязджае ў горад свайго дзяцінства, у Гродно. На вялікі жаль, немагчымым падаецца расшукаць нейкія фатаграфічныя сведчанні гастролі Жарабцовай у Гродне. Хаця ж, здаецца, і не такі вялікі ў гістарычным разуменні час прайшоў. І ўсё ж... Можна шмат што ўявіць з тых далёкіх дзён. Пра горад маленства спявачкі лананічна, але дакладна згадвае Аркадзь Смоліч у "Геаграфіі Беларусі": "З старых будынкаў (а ёсць іх у Гарадні даволі) асаблівае ўвагі варта Барысаглебская царква, што знаходзіцца ў Каложах (прадмесце Гарадні за р.Гараднічанкаю, проці замку)... Царква гэтая стаіць ля самага берагу Нёмны, і дзеля таго частка яе сценаў разам з берагам абвалілася. Царква будавана ў бізантыйскім стылі і яе сцены маюць у сярэдзіне ўмураваныя гаршкі-галаснікі для лепшага гучы спеваў. Зверху над гэтай цэннай памяткай старасвецкага будаўніцтва зроблена дзераўляная паверхня... Ці прыходзіла да руінаў Каложскае царква спявачка? Як мне падаецца, не магла не прыйсці. Каложская царква давала шанц правесці эксперымент са сваім голасам, з большай даклад-

насцю разгледзець яго адценні, фарбы. Лічылася, што зместам голасу Жарабцовай было мецца-сапрана. Італьянскае "мецца" перакладаецца як "сярэдні". Сапрана ж — самы высокі пёўчы (жаночы або дзячынны) голас. Звычайна сэнс у вымярэнне "сапрана" ўкладваўся наступны: "Каларатурнае сапрана... лірычнае сапрана". Выправаца адценні, паслухаць гаму пераліваў, здаецца самай сабе экзамен — лепшага месца на тое, чым Каложа, не знайсці. А вечарам — да ўважлівых і патрабавальных слухачоў. Правінцыйным па тым часе музычнае жыццё горада не назаваеш. У Гродне працаваў выпускнік Пецярбургскай кансерваторыі арганіст кампазітар І.Глінскі. А ў 1883 годзе было арганізавана літаратурна-музычнае таварыства. У Гродне гастралівалі Г.Есіпава, В.Давыдава, С.Рахманінаў...

Што ж было ў рэпертуары Жарабцовай? Першай наша зямлячка выканала рамансы С.Рахманінава "Мелодыя", "Лёс", А.Глазунова "Мелодыя", А.Арэнскага "Шчасце", І.Стравінскага, С.Пракоф'ева. Многія вакальныя творы К.Дэбюсі, М.Равеля, Э.Шасона, Р.Штрауса ўпершыню прагучалі ў Расіі ў вы-



В. М. Бугама-Названова

кананні Жарабцовай-Андрэевай. Спявачцы прысвяцілі свае рамансы М.Рымска-Корсакаў ("Ангел", "Па небу апоўначы"), А.Арэнскі ("Паззія"), А.Рубінштэйна.

Музычная крытыка ў свой час заўважыла пра спявачку: "Г.Р.Жарабцова з'яўляецца ў нас адзінай прафесійнай спявачкай, засяродзіўшы ўсе свае сілы на камернай вакальнай музыцы. Адзіная яна тут і па майстэрству выканання. Па галасавых сродках, па прыродзе сваёй ні ў якім разе не выключных, яна сілаю свайго мастацтва пакідае ў музыканце пачуццё такога глыбокага эстэтычнага задавальнення, якое не дадуць яму артысты нават з першакласнымі галасамі, але ардынарныя па сваёй музыкальнасці..."

У 1907 — 1922 гадах наша зямлячка выкладала сольныя спевы ў Пецярбургскай кансерваторыі (з 1913 прафесар). У сваёй педагогічнай практыцы Ганна Рыгораўна абатіралася на традыцыі вакальнай школы Наталлі Ірэцкай. Наталлі Аляксандраўна працавала непочты заўсёды адгукалася на заплыты сваёй маладзейшай калыханкі, сваёй колішняй вучаніцы. А шмат хто з вучняў ужо Жарабцовай-Андрэевай пакінуў свой след у гісторыі музычнага мастацтва Расіі: гэта

З.Арцём'ева-Лявонцьева, М.Брыян, Л.Кіч, Я.Малініна, Урокі спеваў у нашай зямлячкі брала і Зоя Лодзі. Так, тая самая легендарная Лодзі, унучка Лодзі Лодзі, дачка Пятра Лодзі... Зоя Лодзі, дзяку-чы каторай на доўгія дзесяцігоддзі да ўдзячнага слухача прыйшоў раманс "Где вы, счастливые дни".

Сёння імя Ганны Жарабцовай-Андрэевай — у забыцці. Сучасніку зусім невядомы яе ўнёсак у музычную культуру, яе жыццё, поўнае багатых і ўражлівых падзей. Дык можа гарадзены першымі парупца пра вяртанне памяці пра выдатную спявачку апошняга дзесяцігоддзя XIX — пачатку XX стагоддзя?..

## КАМЕРНАЯ СПЯВАЧКА З БЫХАВА

Сярод нашых суайчыннікаў, што занялі годнае месца ў расійскай музычнай культуры, — і камерная спявачка Вольга Мікалаеўна Бугама-Названова. Нарадзілася яна ў Быхаве 14 кастрычніка 1888 года. Як і многія яе суродзічы, на радзіме колішня зорка расійскай сцэны, здаецца, і не згадваецца, а славай сваёй, жыццёвымі здабыткамі поўніць суседнюю культуру. Але што паробіш, так з намі, беларусамі, заўжды. Губляць мы прызычальніцы. А вось шукаць, знаходзіць...

Якім жа быў шлях па жыцці, на сцэне нашай малавядомай зямлячкі? Спеем Вольга навучалася ў Пецярбургскай кансерваторыі (1910 — 1915 гады). Настаўніца — Наталлі Аляксандраўна Ірэцкая, славетная спявачка — была першым дарадцам у станаўленні голасу і другой нашай зямлячкі — Ганны Рыгораўны Жарабцовай-Андрэевай. Скончышы кансерваторыю (а было ўжо Вользе 27 гадоў), Бугама-Названова працавала ў складзе першага пецярбургскага камернага гуртка (кіраўнік В.Каратыгін). Побач з Вольгай Мікалаеўнай на сцэне працавалі З.Лодзі, А.Александровіч, З.Арцём'ева-Лявонцьева. Дарэчы, калі знаёмішся з біяграфіяй спявачкі, толькі і здзіўляешся багаццю асоб, якія сустракаліся на яе жыццёвым шляху. Так здараецца з людзьмі апантанымі, энергічнымі, здольнымі, таленавітымі ў розных сферах. Менавіта такой была і Бугама-Названова.

З вялікім поспехам Вольга Мікалаеўна выступала з сольнымі канцэртамі ў Маскве, Кіеве, Петраградзе, іншых гарадах. Прымала ўдзел у сімфанічных канцэртах пад кіраўніцтвам А.Зілоці, С.Кусьвіцкага. Болей за тое — спявала ў аўтарскіх канцэртах С.Рахманінава, А.Гранікава, С.Пракоф'ева. З 1919 года жыла ў Кіеве. Праз два гады перабралася ў Маскву. На канцэртнай эстрадзе выступала да канца 1920-х гадоў у ансамблі з вядомымі піяністамі М.Біктерам, Ф.Блуменфельдам, Г.Нейгаузам, Б.Яварскім. Сучаснікі адзначалі, што Вольга Бугама-Названова валодала прыгожым і гучным (асабліва ў ніжнім рэгістры) голасам. Выкананне вызначалася выразнасцю і чысцінёй інтанацыі. У 1926 годзе гастралівала ў Берліне і Парыжы. У 1928 — 29 гг. правяла ў Малой зале Маскоўскай кансерваторыі і ў зале ленинградскага "Таварыства сяброў камернай музыкі" цыкл канцэртаў на тэму "Пушкін у музыцы".

Рэпертуар спявачкі складаўся з сачыненняў рускіх і замежных кампазітараў (М.Глінка, М.Рымска-Корсакаў, С.Танеў, І.С.Бах, Л.ван Бетховен, Р.Шуман, Ф.Шуберт), быў самы розны па сваім характары (лірычныя, драматычныя і камічныя творы). Мела месца ў рэпертуары працяжная сыяльная песня. З часам асаблівае месца ў музычным лёсе нашай зямлячкі занялі творы А.Аляксандрава, Ф.Гліэра, М.Гнесіна, А.Крэйна, С.Пракоф'ева, Б.Яворскага. Такому шматбагатаму і шматграннаму дзя-

пазону можна толькі падзівіцца. Як даіўся ў свой час і Анатоль Васільевіч Луначарскі, які вельмі высока ацэньваў талент спявачкі.

Старонкі гісторыі (з гісторыі культуры, мастацтва — ці не ў першую чаргу) з дзесяцігоддзямі сціраюцца. Многае губляецца, застаюцца становіцца бяднейшай. Так і ў дачыненні да спевакоў, голас каторым, жыццё каторым падавала беларуская зямля. Многія і многія імёны не ўшанаваны, застаюцца па-за межамі нацыянальнай духоўнасці. Як імя артыста оперы, лірыка-драматычнага барытона Восіпа Вінаградова, а таксама драматычнага тэнара Пятра Зялінгера (абодва нарадзіліся ў Вільні, Зялінгер, дарэчы, сябраваў з самім Манюшам). Як імя Васіля Калініна... Апісаць іх лёсы, паказаць пераемнасць пакаленняў; паслядоўнасць руху да вяршынь культуры, паказаць тое, што і мы, беларусы, багатыя, нешта маем, — хіба ж не сённяшняга дня клопат?!

## АНТРЭПРЭНЁР ЛЕАНІДА СОБІНАВА І ФЁДАРА ШАЛЯПІНА

Наш суродзіч — Уладзімір Мікалаевіч Брантгендлер — меў прыгожы сцэнічны псеўданім. Як артыст оперы (барытон, пасля тэнор) выступаў на сцэне пад прозвішчам Любімаў. Канешне ж, кірвала артыстам вялікае жаданне быць любімым, жаданым для публікі.

Лепшыя партыі Уладзіміра Любімава, які нарадзіўся ў 1855 годзе ў тагачасным Брэст-Літоўску, — Рыгелета, Радамеса, Жэрмон. Сцэнічнымі партнёрамі нашага зямляка з'яўляліся Снарская, Сакалова-Фрэліх, Тычынскі, Ухтомская, Фінгерт. Імёны на перакрываванні дзесятнаццаціга і дваццаціга стагоддзяў даволі гучныя, досыць вядомыя музычнай публіцы.

Што вядома пра жыццё, творчасць брэсцкага спевака, імя якога нават радком не згадваецца ў беларускіх энцыклапедыях? Ды, на вялікі жаль, вельмі мала. Вядома, што адукацыю Уладзімір атрымаў у рабінскай школе. Спеем навучаўся ў Маскоўскай кансерваторыі (у Дж.Гальвані і Л.Казачі). Пасля выступав на оперных сценах Харкава, Казані (1884 — 1886), Екацярынбурга (1887), Тыфліса, Адэсы, Пецярбурга (Народны дом, 1900-я гады).

Займаўся і антрэпрэнёрскай дзейнасцю — у Вільні, Маскве, Пецярбургу, Екацярынбургу. У Тыфлісе ў трупі Любімава пачынаў сваю творчую кар'еру Фёдар Шаляпін.

У 1887 годзе са сваёй трупай гастраліваў у Лондане і Манчэстэры. А ў 1888 годзе — у Берліне. У антрэпрызе Любімава выступалі Собінаў, Тартакоў, Фігнер, Фострам.

Яшчэ вядома, што наш суродзіч даваў урокі спеваў Віцінгу. Постаць Яўгена Эдуардавіча Віцінга — вучня Любімава — у стонах разоў лепш вядома на Беларусі. У свой час нават "Маладосць" (восьмы нумар за 1957 год) друкавала яго ўспаміны пра Шаляпіна. Справа ў тым, што з 1950 па 1959 гады Віцінг выкладаў у Мінскай кансерваторыі. Цікава, ці расказваў ён сваім беларускім вучням пра Любімава? Адметна, што спеем у яго Яўген Эдуардавіч навучаўся ў час, калі пакінуў сталае навучанне ў Пецярбургскай кансерваторыі.

У 1995 годзе ніхто на Беларусі не заўважыў 110-годдзя з дня нараджэння Уладзіміра Любімава. Яшчэ адзін прыклад усебеларускай духоўнай заняпаласці.

Такія вось розныя лёсы. За кожнай з біяграфій — шматграннае жыццё, прысвечанае творчасці. Не згубіць бы нам у памяці іх імёны, зберагчы б добрую памяць. А многае з невядомага — расшукаць і даследаваць!

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ



## АСОБА Ё КАНТЭКСЦЕ ГІСТОРЫ



Віктар ТУРАЎ:

# "ПРА СЯБРОЎСТВА З ВЫСОЦКІМ Я МАЎЧАЎ ШАСНАЦЦАЦЬ ГАДОЎ..."

**Дыялог пра чалавека, які ішоў "у страі заўсёды не ў нагу..."**

(Працяг. Пачатак у № 42 — 47)

**Барыс КРЭПАК:** Але я ведаю, што не ўсё было так проста ва ўзаемаадносінах Марыны з Высоцкім. Пра гэта яна напісала і ў сваёй кнізе "Уладзімір, альбо Перарваныя палёт..."

**Віктар ТУРАЎ:** Несумненна. Але Марына разумела яго болей за іншых. Так, былі ў яе жыцці і хвіліны роспачы, калі яна хацела пакінуць Валодзію, былі і цудоўныя перыяды, калі неба было чыстым і бязоблачным, а сэрцы ўбіралі ў сябе пашчотныя гукі сярэбраных струн. Але, безумоўна, былі і іншыя, драматычныя моманты...

**Б.К.:** Звязаныя з жанчынамі? Вось нядаўна ў прэсе з'явілася яшчэ адно "каханне" Высоцкага, нейкая Аксана Афанасьева, тады студэнтка, а сёння мастачка па касцюмах. Кажуць, Валодзя ў апошні год свайго жыцця сустракаўся з ёй пастаянна і нават хацеў з ёй павяняцца. На гэта ёсць сведчанні і Залатухіна, і Янкіловіча, і яшчэ кагосьці... Ды і сама Марына піша, што адна з буйных сварак была з прычыны таго, што ён назваў яе ў сне чужым імем. А другая, таксама буйная: калі Высоцкі Марыну "выкінуў у калідор" і "зачыніўся ў ваннай пакоі, каб дапіць бутэльку". І тады, як кажа Уладзі, яна гримнула дзвярыма і "паслала яго да д'ябла".

**В.Т.:** Адночы, калі я згодна з Валодзінай просьбай праважаў Марыну з Мінска да Брэста, яна нібы раскрыла сваю душу, што здаралася з ёй не часта, і сказала з болам: "Ведаеш, Віця, я, мабыць, хутка не выпрымаю. Калі Валодзя не спыніцца ў некаторых рэчах, дык я пайду ад яго, гэта дакладна. Ты сам бачыш, як я стаўлюся да Валодзі, але Бог сведка, гэта ўжо на мяжы". Безумоўна, "адкрытым тэкстам" яна мне больш нічога не сказала, ды і я сам ніколі не імкнуўся ўмешвацца ў іхнія схаваныя, інтымныя стасункі. Але мяркую, што справа была не ў жанчынах, не ў Валодзіных захапленнях імі. Хутчэй — наркотыкі, я сёння гэта разумею. Наколькі мне было вядома, "жаночая" праблема для яго не была такой, як для некаторых — першаснай, прыкрытатнай. Безумоўна, ён быў жывы чалавек і хтосьці быў у яго "на баку" ў нейкія перыяды. Але я ведаю і іншае: Марына была чалавекам шырокіх еўрапейскіх поглядаў і быць дробязнай з гэтай нагоды не магла. Адзінае, што было мне вядома, дык гэта тое, што Марына, калі штосьці і ведала, дык не хацела, каб пра гэта ведалі іншыя...

**Б.К.:** Ёй, безумоўна, было крыўдна, калі нехта на вушка ёй нашэптаў пра "авантуры" яе мужа?

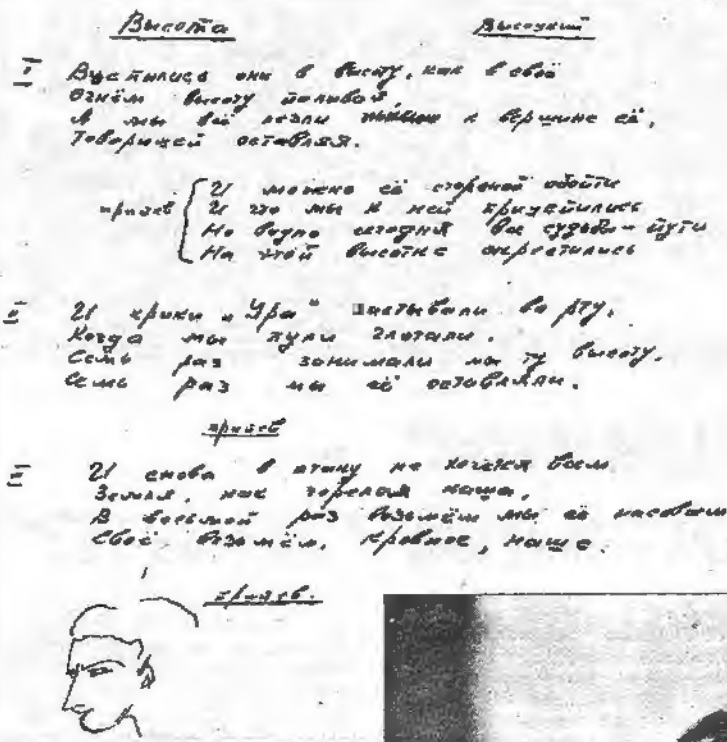
**В.Т.:** Несумненна, як і ўсякай нармальнай жанчыне. Хаця на Захадзе ў артыстычных колах да "гэтага" ставіцца цярпелі. Але Марыну больш хваліла тое, што "гэта" ён дазваляў сабе тады, калі зрываўся, адыходзячы ў "нецвярозую рэчаіснасць". Але я ён кахаў. Кахаў па-сапраўднаму, бо па вялікім рахунку Марына заставалася для яго адзінай жанчынай.

**Б.К.:** Безумоўна, жыццё ў дзвюх розных краінах і столькі гадоў — таксама не падарунак! Не кожны здолёў бы гэта вытрымаць...

**В.Т.:** Так. Я сам нейкі час жыў "на два гарады". І гэта добра сабе ўяўляю. Але я заўсёды буду ўдзячны Марыне за тое, што яна ўзяла такі ўдзел ў ягоным лёсе і прадоўжыла ягонае жыццё на некалькі гадоў. Трагедыя магла здарыцца з ім значна раней, і вялікі ёй дзякуй,

**Б.К.:** Віктар, ці былі ў цябе якія-небудзь непаразуменні альбо сваркі з Высоцкім?

**В.Т.:** Практычна не. Не было. Хаця... Распаўда адну гісторыю.



што яна падарыла яму магчымасць пабачыць вялікі свет і напісаць столькі песень, і сыграць столькі спектакляў і ролей у кіно. Бо, скажам шчыра, Валодзя быў "невязаны", і толькі калі стаў афіцыйным мужам Марыны, памежны бар'еры перасталі для яго існаваць. Дзякуючы ёй, ён паглядзеў розныя краіны і кантыненты, а калі мы сустракаліся, ён захоплены пераказваў мне свае ўражанні. І аднойчы даверліва сказаў: "Ведаеш, Віця, там добра, але я адсюль ніколі б не паехаў. Так, ездзіць хачу, але застацца па-за сваім домам — прабачце..."

**Б.К.:** І гэта былі не пустыя словы? **В.Т.:** Што ты! Гэта была цалкам шчырая, сардэчная гутарка, а не тое, калі адно думаеш, пра іншае — гаворыш, а трэцяе — робіш... Адночы, падчас наведвання Францыі (калі не памыляюся, гэта супала з Алімпійскімі гульнямі ў Канадзе), на суперак абмежаванай візе, Марына павезла Валодзію ў ЗША, дзе яе брат працаваў у Галівудзе, а потым — у Канаду. Там адбылася сустрэча Высоцкага ў адным з амерыканскіх універсітэтаў. Там Валодзя пачалі правакаваць, называючы яго "дэсідэнтам", "барацьбітом з савецкім рэжымам" і так далей. І тады Валодзя страшэнна раззлаваўся і абклаў усіх мацюкамі: "На гэтую тэму я з вамі размаўляць не жадаю. У сваёй творчасці я кажу пра боль маёй краіны, таму што люблю яе і нікому не дазволю яе аблаіваць".

**Б.К.:** Аналагічны выпадак адбыўся і з Ясеніным падчас наведвання Нямеччыны, калі эмігранты таксама хацелі звязаць ягоную творчасць з антысавецкімі настроямі.

**В.Т.:** І Ясенін, і Высоцкі былі сапраўднымі патрыётамі. Гонар і годнасць, пры ўсіх заганях Расіі — уласцівыя абодвум у вышэйшай ступені. Не ведаю, чаму слова "патрыятызм" мы сёння саромеемся вымаўляць... Калі Валодзя вярнуўся ў Маскву, яго адразу выклікалі куды трэба і папыталіся: "Мы ж далі вам візу толькі ў Францыю. А вы з'ездзілі нават у ЗША і Канаду. Як жа так, Уладзімір Сямёнавіч?" — "А ў чым пытанне? Я ж тут! Я ж вярнуўся, там не застаўся! Чаго ж вы ад мяне хочаце?..."

Бабкаўскаса, цудоўнага акцёра з Панявежскага тэатра.

**Б.К.:** Натуральна, Высоцкі пакрыўдзіўся?

**В.Т.:** Так, вельмі. Казаў мне: "Узяў нейкага літоўца...". А ў той час, сапраўды, вельмі шмат літоўскіх акцёраў здымаліся ў савецкім кіно: Масюліс, Адамайціс, Банініс, Нарэйка, Будрайціс. Гэта быў тады сапраўдны прарыў літоўскай акцёрскай школы ў наш кінематограф. І Валодзя аднойчы напалову ўсур'ёз, напалову жартам сказаў мне: "Вось усе іх здымаюць, усе мяркуюць, што яны — думачныя акцёры. Але сутнасць у тым, што яны проста кепска ведаюць рускую мову, і пакуль там, усяродзіне, перакладаюць, здаецца, што яны ў гэты момант аб нечым сур'ёзна разважаюць...". Безумоўна, Валодзя тут "перабраў", таму што літоўскія кінаакцёры, сапраўды, тады былі на вышыні.

**Б.К.:** І чым жа скончыўся ваш гэты "інцыдэнт"?

**В.Т.:** А скончыўся ён так. Калі карціна была паказана па тэлеба-

Аўтограф песні У.Высоцкага да фільма "Я родам з дзяцінства"



У ролі Гамлета

Збіраўся я здымаць карціну "Жыццё і смерць двараніна Чартапханова" ў раёне Браслаўскіх азёр, на памежжы Літвы, Латвіі і Беларусі. Мясціны там дзіўным, казачным. Я запрасіў Валодзію пабыць тут троху, адпачыць. Ён адразу з радасцю прымаўся на тыдзень: стомлены, змардаваны, зялёны, нават адмовіўся жыць у гатэлі і захацеў начаваць у прыгожай лазні на беразе вялікага возера. Там у нас быў невялікі маёнтак, дзе мы пабудавалі дэкарацыі. Але сутнасць не ў гэтым. Сутнасць у тым, што Валодзя вельмі хацеў сыграць у маёй карціне галоўную ролю. Дадзеныя ў яго для гэтага былі: акрамя таленту, ён вельмі любіў коней, сам быў цудоўным коннікам. Спачатку на ролю Чартапханова я хацеў запрасіць Вячаслава Ціханава, але той ужо ўвайшоў у "Семнаццаць імгненняў вясны", і я паабяцаў на гэтую ролю паспрабаваць Валодзію. Але так атрымалася, што я ўзяў Бронюса

чанні, я якая знаходзіўся ў Маскве. І Валодзя, паглядзеўшы фільм, нейкім чынам расшукаў мяне па тэлефоне і запрасіў да сябе. І адразу ж: "Віншую цябе з цудоўнай карцінай. І даруй мне, калі ласка. Ты зрабіў правільны выбар, што ўзяў Бронюса Бабкаўскаса на ролю Чартапханова. Ён сыграў геніяльна. Я б так не здолеў". Гэтыя словы прабацьчання мог сказаць толькі вельмі таленавіты чалавек, шчодры і высакародны, які ведае цану чужога таленту і не баіцца сказаць пра гэта ўслых...

**Б.К.:** Высоцкі не сыграў шмат "свайх" ролей у кіно...

**В.Т.:** Так, шмат. Ён марыў сыграць галоўную ролю ў фільме "Жыве такі хлопец". І Шукшын яго нават прабаваў. Але раней ён ужо паабяцаў гэтую ролю Леаніду Куралёву. І, дарэчы, Валодзя быў рады за Куралёва. Той жа Шукшын хацеў, каб Валодзя іграў Разіна ў ягоным фільме, але карціна з прычыны смерці Васіля Макаравіча не

адбылася. Высоцкі прабаваўся на ролю Пугачова ў Яўгена Мацвеева, марыў сыграць у Таркоўскага, павінен быў здымацца ў ролі Блазна ў "Стрелах Робін Гуда", але сыграў яго нябожчык Юра Каморны. Ды ці мала добрых ролей ён мог бы сыграць? Шкада...

**Б.К.:** Тое ж самае адбывалася і з песнямі Высоцкага, якія жорстка, па чымсьці чыноўніцкім жаданні, "выкрэсліваліся" з фільмаў. Затое, на маю думку, яму больш пашчасціла з тэатральнымі ролямі: Гамлет, Хлапуша, Галілей, Лапахін, Свідрыгайлаў...

**В.Т.:** Так, Валодзя вымушаны быў жыць неардынарна — такі быў у яго душэўны стан. Шмат хто яго асуджаў, лаяў, але ніхто не ведаў, што адбывалася ў ягонай душы, калі сэрца амаль на грані зрыву. І ён іншы раз адыходзіў з гэтага свету, магчыма, не лепшым чынам. Але, мабыць, гэтым ён захоўваў сябе? Сваю ўнутраную волю? Бо не поймеш жа да некага, не раскажаш, не паскардзішся, не паплачаш у чужую камізэльку, каб цябе зразумелі і пашкадавалі. Ды і мала хто быў здольны ў той час яму дапамагчы.

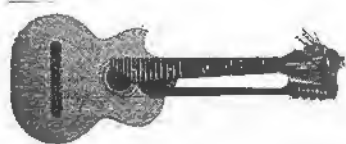
**Б.К.:** Тым не меней Высоцкаму вельмі дапамаглі — але зусім не "сильные мира сего" і ўвогуле ўласна нават не людзі, а дзве рэчы: гітара і цвёрдая, непарадажная, нязменная грамадзянская пазіцыя.

**В.Т.:** Я неаднаразова быў сведкай таго, як імя Высоцкага рабілася паролем, шмат што, у тым ліку і сяброўства, і чалавечыя стасункі, і размежаванні паводле прыніпу "свой-не свой", правяраліся стаўленнем да ягоных песень...

**Б.К.:** Але сам ён дапамагаў усім? Ці не так?

**В.Т.:** Так, дапамагаў усім, хто прасіў аб дапамозе. Аднаму дапамог атрымаць кватэру, другому — машыну, трэціму — тэлефон альбо сцэнарый. Не хацелася б пра гэта казаць, але многія жорстка эксплуатавалі ягоную папулярнасць і магчымасць увайсці проста да любога кіраўніцтва. Сам жа Валодзя палову жыцця быў неўладкаваны. Многія гады ён пражыў разам з маці ў вельмі сціплай кватэры, часта даводзілася наймаць жыллё ў сяброў. Толькі за пяць гадоў да смерці ў яго з'явілася свая кааператыўная кватэра на Малой Грузінскай. Памятаю, з якой любоўю ён яе абстаўляў, як набываў мэблю, як узраджаўся падараванаму яму знакамітаму століку Таірава, як усталёўваў кухонныя паліцы, якія потым былі запоўнены бляшанкамі з гарбатай, прывезенымі з розных краін і кантынентаў. Гарбата, свежая, моцная, духмяная — Валодзя вельмі любіў яе і гатаваў сам, асабліва ў хвіліны звышнапружання альбо тужлівага душэўнага стану. Альбо — у хвіліны радасці. Памятаю, аднойчы Валодзя з Марынай, прыездам у Парыж, заехалі да мяне ў Мінск. Валодзя быў з агромністай валізкай. Пакуль Марына нешта дарыла маёй маме, Валодзя падышоў да мяне і, адкрываючы валізку, важна вымавіў: "Усё, наспеў час, Віця, заняцца табою ўсур'ёз. Трэба апрануць цябе па-людску". І дастае падарунак — цудоўныя скураны мараканскі піжак, зроблены ўручную. Зараз ён ужо троху маляваты мне, але я захоўваю яго як памяць.

(Працяг будзе)





## ТВОРЧАЯ КУХНЯ



Цікаваць да старажытнай культуры, высвятленне сваіх каранёў, памкненні да архайкі — адметная тэндэнцыя нашых дзён. Індустрыяльная рэчаіснасць парадаксланым чынам штурхае нас да міфатворства і «сусветнай абшчыны» (як акрэсліў стан сучаснай цывілізацыі канадскі філосаф М.Маклюэн), да містыкі і рытуалу. Нездарма значная частка культуралагічных даследаванняў у XX ст. была прысвечана вывучэнню фальклору розных краін і народаў. Музыка, якая дамінавала ў нашым стагоддзі — джаз і рок, узрасла з этнічнай традыцыйнага рытмікі і спеваў. Аднак сёння ва ўсіх краінах ёсць і такія музычныя калектывы, што працуюць выключна на народным, старадаўнім матэрыяле. Імкнучыся данесці да сучаснага слухача ўвесь каларыт мінуўшчыны, зрабіць яго ўдзельнікам паўзабытага абраду. Менавіта такім шляхам пайшлі «Ліцвіны». Аб праблеме адраджэння традыцыйнай беларускай культуры і музыкі мы й разважалі з кіраўніком гурта Уладзімірам Барберавым.

— «Ліцвіны» сёння — сталі і даволі знамы калектыв. А з чаго пачыналася ваша гісторыя?

— Недаў 85-м годзе я ўпершыню пачуў чатырохголосе на Го-мелшчыне. Мне спавалі тры бабулькі і дзядулька — старэнькія-старэнькія. Дарэчы, некаторыя з іх песні і зараз у нашым рэпертуары. Мяне гэтыя спевы так уразілі, што я падумаў: калі ў нас існуе такое мастацтва, трэба неадкладна нешта рабіць, каб яго захавалася. Але асабіста з сабой я гэта яшчэ не суадносіў. Ідэя ж стварэння гурта ўзнікла праз год, у 86-м, калі я пазнаёміўся з Алесем Ласем. Тады я працаваў на кінастудыі, і мы здымалі Лася. Здымкі цягнуліся больш за месяц, і вынікам нашых доўгіх вечаровых дыскусій у Зарудзях, дзе жыў Лось, стала ідэя аб стварэнні гурта. Узнікла яна ў нас разам, нават цяжка сказаць, каго з нас у аўтарскім дуэце трэба ставіць на першае месца — мабыць, Лася. Канешне, зараз «Ліцвіны» — не зусім тое, што было першапачаткова, аднак асноўнае, працэнтаў на восемдзесят, захавалася.

Адразу мы вырашылі, што інструменты павінны быць сапраўдныя, даўнейшыя. Трэба было іх вывучыць, а яшчэ й здабыць. Па сутнасці, этнаінструментазнаўцам мяне зрабіла ўжо ідэя «Ліцвіноў». Калі нехта кажа: як гэта ты мог кінуць навуку і падацца ў фальклор, для мяне гэта некалькі дзён: калі б беларускае этнаінструментазнаўства было больш развітае, а проста б абклаўся адпаведнымі кніжкамі і ўсё праштудзіраваў. Але кніжкі, якія існавалі, адказвалі далёка не на ўсе пытанні. Яны, хутчэй, давалі арыентацыю, у якім напрамку шукаць.

— Якія ж інструменты вы сталі выкарыстоўваць?

— Па-першае, у 87-м годзе я купіў цымбалы — сапраўдныя, этнаграфічныя. Купіў я іх у аўтара — Максіма Такушэвіча. Скрыпку я набыў, працуючы ў Заслаўскім запаведніку, у майстра са Смаргоні Івана Карнея. Гэта тыповая сялянская заходнебеларуская скрыпка. На апошніх «Залатых ключах» да нас падыйшоў чалавек з Івянца. Прозвішча яго было Лямбовіч — а гэта прозвішча непостае, бо івянецкія Лямбовічы — вельмі старая дына-

у наш рэпертуар уваходзілі ўсе жанры фальклору, апроч хіба частушак.

— У нас сёння шмат фальклорных гуртоў. Ці выдзяляюцца з іх як-небудзь «Ліцвіны»?

— Адзін чалавек казаў, што фальклорныя калектывы — усе на адзін манер, усе ў той ці іншай ступені капіруюць дзяржаўны хор імя Цітовіча. Калі я пачуў такую думку, дык ледзьве не паваліўся: трэба зы-

ка не выходзіць за межы фальклорнай варыянтнасці. Але даводзіцца. Напрыклад, пра дуду звесткі ёсць толькі ў паўночнай Беларусі, таму і ўжываць яе мы павінны толькі ў паўночна-беларускіх песнях. Першапачаткова ўсе беларусы гралі на ёй, але ў пачатку XX стагоддзя яна захавалася толькі на поўначы. Калі я ўжываю дуду ва ўсіх песнях — гэта гіпатэтычна. Мы ўсё ж такі імкнем-



## «ЛІЦВІНЫ» — АЛЬТЭРНАТЫВА «ПАПСЕ»

тыя вясковых музыкаў. Ён папрасіў нашу скрыпачку Тацяну граць на гэтай скрыпцы, слухаў з такім захапленнем, а потым кажа — «даўно забыты гук»... Забыты! Петраградскі гармонік, які мы выкарыстоўваем, зараз ужо рэліктавы інструмент. Ну а беларуская дуда — нават не рэліктавы, а проста экзатычны інструмент! Калі мы толькі марылі аб гурце, ужо было ясна, што без дуды нам не абысціся. Тады ж здавалася, што гэты інструмент вымер назаўсёды. Але Алесь Лось якраз рабіў эксперыменты і спрабаваў зрабіць гэтую дуду. Ён яе нам і стварыў у 91-м, калі «Ліцвінам» не было яшчэ й месяца. На ёй я граў яшчэ летась. А ў мінулым годзе купіў новую — у Віктара Кульпіна. Граем мы пераважна гуртом, і нам патрэбна басовая апора ўсяго гучання. Гэты ж майстар здолеў зрабіць мацнейшыя бурдоны, і дуда басуе дастаткова. У ранней дудзе Лася, на якой я да таго граў, гук няўстойлівы, трэба дакладна трымаць ціск — дарэчы, сучасныя дуды Лася ўжо лепшыя. Яшчэ мяне страшэнна купіла тое, што ў бурдоне можна мяняць тон падчас ігры. І калі я пачуў тое, пра што марыў, назаўтра ж павяжаў да Кульпіна, напаячы грошай — нават у ламбярд завітаў. Потым з «даўгавой ямы» мяне выкупіла «Дайнона».

— А як фарміруецца рэпертуар «Ліцвіноў»?

— Некалькі песень я сам запісаў. Да таго ж песні сістэматычна прыносяць большасць удзельнікаў гурта, шмат прынесла наша колішняя салістка Матыліцкая. Апроч таго, ёсць і самы банальны шлях — бярам розныя зборнікі, гартаем і час ад часу нешта цікавае знаходзім. Бывае, сябры дапамагаюць, прыносяць касеты з фальклорнымі запісамі. Мы ж падбіраем тое, што нам пасуе ў стылістыцы, хаця ў ідэале хацелі б быць гуртом у фальклоры досыць універсальным: каб

сім у гэтым жанры не разбірацца, каб такое заявіць. На самой справе сярод усіх вядомых прадстаўнікоў жанру я ўвогуле падобных адзін да аднаго не знаходжу. Ёсць больш-менш блізкія па стылі, напрыклад, «Свята», «Вяселле», «Круціцкія музыкі» — гэтакасама, як «Агмень», «Дзянніца» і «Ліцвіны». Але ад «Свята» тыя ж «Ліцвіны» па стылі далёкія.

— Калі разважаць пра стылістыку, у якой вы працуеце, дык мне «Ліцвіны» нагадваюць сярэднявечных музыкаў, якія вандруюць па гарадах і вёсках, час ад часу іграюць на розных святах, урачыстасцях...

— Вельмі слушна. Характэрная рыса беларускага фальклору — архаічнасць. Але шмат спецыфічных рысав нашчага фальклору належыць не толькі да беларускай, але й да ўсёй еўрапейскай сярэднявечнай музыкі. З гэтай стылістычнай асновы мы зыходзілі. Восем вазьміце «Кантабіле» — фальклор яны не іграюць, а як гэтая музыка нагадвае наш фальклор, праўда? «Сярэднявечча» ў нас моцна гучыць. Да таго ж мы іграем на гармоніку і акардэоне, выконваем песні, якія ніяк не могуць мець такіх старажытных каранёў, але выконваючы іх, мы таксама зыходзім з той стылістыкі, што была ўзята нам за аснову. А будуюцца яна на чыста народнай пастаноўцы галасоў і чыста народным гучанні інструментаў.

— Як вы ставіцеся да эксперыментаў на спалучэнні фальклору з сучаснымі стылямі, прафесійнымі прыёмамі кампазіцыі?

— Станоўча, калі гэта зроблена таленавіта. Але мы ніколі да такіх эксперыментаў не імкнуліся. У прычыне, няма абсалютнага, эталоннага фальклору. Стопрацэнтны фальклор — аўтэнтычны. Але й сама аўтэнтыка ў даволі шырокіх межах вар'іруе. Мы самі стараемся далё-

ся, каб такія гіпатэтычныя моманты былі адзіным нашым адступленнем. Плюс паўная гіпербалізацыя — не дужа вялікая, але некаторыя рысы фальклору мы даем, некалькі «выпачкаючы» іх. У аўтэнтыцы «аж настолькі» не бывае. Мы карыстаемся народнымі прыёмамі інструментаў, але каб столькі іх награвасціць у адзін твор — такога ў фальклору не бывае. Там трэць таго, што мы ўжылі. Дзе яшчэ гіпербала? Гомельшчына вельмі прыгожа спявае — разыходзіцца з цеснай інтэрваламі раптам у актаву. А «Ліцвіны» зрабілі так, каб разысціся не ў актаву, а ў дзве.

— Удзельнікі гурта — прафесійныя музыкі?

— Пянацца «прафесіянал» у нас размытае. Я магу паспрачацца, што наш акардэаніст, у якога за плячыма толькі музычная школа, элементарна перайграе таго, хто паспяхова скончыў кансерваторыю. Тацяна — скрыпачка і Святлана — цымбалістка, бяспрэчна, прафесіяналы-музыкі. Дыпламаваныя. У мяне самога сістэматычнай музычнай адукацыі няма. У дзяцінстве я атрымаў два класы па скрыпцы. Сям'я наша ўвесь час пераязджала, настаўнікі бясконца мяняліся і вынікаў амаль не было. Пазней, падлеткам, за два гады я ўзяў чатыры класы па гітары ў музычнай школе. А што тычыцца неформальнай адукацыі, Бетховен і Бах былі ў мяне на слыху, калі я быў яшчэ дашкольнікам. Старшакласнікам і студэнтам я захапляўся рокам. Крышку сябе спрабаваў у гэтым жанры, але не надта тады атрымалася. Аднак у гэты перыяд я шмат чаго з музыкі вывучыў па кніжках. Праштудзіраваў увесь падручнік гармоніі для музычных вучэльніяў. Потым сам навучыўся граць на дудзе й гармоніку. Ну а з вакалістаў нашых — апроч Ігара, які мае музычную школу па кларнеце, ніхто не чытае. Яны проста добра ведаюць фальклор.

— Вы канцэртуете не толькі па Беларусі, але і ў замежжы. Як там успрымаюць «Ліцвіноў» і ці адрозніваюцца некалькі нашых і замежных слухачы?

— Ведаецца, калі трэба, каб нам болей спявалі дыфірамбы, трэба браць замежную прэсу пра нас. А калі хочацца нечага больш грунтоўнага, аналітычнага, то гэта — тут. На жаль, увогуле ёсць уражанне, што за мяжой нас лепш успрымаюць. Але мы для іх настолькі экзатычныя, што сур'ёзнага мастацкага аналізу там не бывае. Слухачы? Нашы прывучаны да звычайнай эстраднай папсы, і тое, што жанрава адрозніваецца, публіка ўспрымае не так лёгка. Калі мы выступаем, дык адчуваем, што першыя хвіліны публіка разгубленая і здайленая, яна не можа вырашыць, як гэта разумець, як расцэньваць. А праз паўны час яны ўключаюцца, і ўжо ўсё ідзе добра. Заходні слухач выхоўваўся больш на року, таму яны ў нечым хутчэй нас разумеюць. Дый нам рок-музыка па стылістыцы бліжэйшая за папсу.

— У пачатку кастрычніка вы былі на фестывалі «Залатых ключаў» і, наколькі я ведаю, паспяхова там выступілі. Раскажыце, калі ласка, пра гэтую імпрэзу.

— Імпрэза новая, першы тур адбыўся паўтара гады таму. Фестываль не ставіць, як мне здаецца, пэўных рамак, а імкнецца ахапіць усе некласічныя жанры. Лаўрэацтва там прысвойваецца па розных намінацыях, апроч фальклору ёсць намінацыі «эстраднае песня», «танцы», «цырк»... Мяркую, калі б у «Залатых ключах» захацелі ўдзельнічаць джазавыя ці рок-выканаўцы, з'явіліся б адпаведныя намінацыі. «Ліцвіны» ў першым туры атрымалі лаўрэацкае званне першай прэміі, такі ж поспех — у фінале.

— Якія ў гурта планы на бліжэйшы час?

— Планы, на жаль, залежаць сёння ад базісу, грошай. Па сутнасці, апошні год гурт у вельмі добрай форме, і калі б нам зараз прапанавалі кантракт на выпуск кампакт-дыска, то сумніў у мяне, як кіраўніка гурта, не было б ніякага. Патрэбны нам таксама некаторыя інструменты, па-першае, яшчэ адзін гармонік — вілейская трохрадка. Трэба вярнуць беларускаму фальклору гучанне гэтага інструмента. Хацелася б яшчэ кларнет, акардэон беларускага фасону, бо без іх у нас пэўныя музычныя праявы замарожаныя. Хацелася б строі набыць, якія паўтараюць аўтэнтыку. Каштуе ўсё гэта вялікіх грошай. У значнай ступені таму, што «Ліцвіны» — гурт эксперыментальны. Калі лжынікі ідуць па цаліку, натуральна, цяжэй таму, хто першы пракладае след. Астатнім лягчэй пасля ісці. «Ліцвіны» й пракладаюць такі след. Зрабіць нашы інструменты можна толькі ўручную, а гэта доўга.

Прычым я не лічу сваёй працы, чыста даследчай, падрыхтоўкі чарцяжоў. Майстры, якія засталіся жыць, часам і не ведаюць, што гэты інструмент сабой уяўляе. Строі — таксама работа ручная, вельмі кваліфікаваная. Майстры атрымліваюць аўтэнтычныя ўзоры, элементы строю, вышывак — а трэба ўзнаўляць строі цалкам... Нашы складанасці — складанасці ўсяго эксперыментальнага.

— Са свайго боку жадаю вам поспехаў у адзінстве ўсіх праектаў і спадзяюся, што некалі музыкам у нашай краіне сапраўды стане жыць добра — і ў духоўным, і ў матэрыяльным плане.

— На тое і спадзяемся.

Ірына БАРАВАЯ

## КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь  
Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:  
Валентын АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ, Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар), Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГЛЕП, Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ, Вольга ІПАТАВА, Людміла КРУШЫНСКАЯ (першы намеснік галоўнага рэдактара), Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА, Валерый СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД  
Камп'ютарная вёрстка — Алесь ЧАЙКА  
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Адрас рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЕНСК),  
вул. ЧЫСЭРНА, 1,  
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.  
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.  
Падпісана ў свет 2.12.96. у 18.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.  
Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.  
© «Культура», 1996  
Фармат АЗ. Індэкс 63875  
Агульны наклад 2680

Замова  
Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом друку».  
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.